

МЕЧТА О ГОЛУБЫХ ГОРОДАХ:

ЧУДЕСА И ПРИКЛЮЧЕНИЯ

ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ
ЖУРНАЛ-АЛЬМАНАХ ПРИКЛЮЧЕНИЙ,
ПУТЕШЕСТВИЙ, НАУЧНЫХ ГИПОТЕЗ
И ФАНТАСТИКИ

7/93



Уроки шаманизма

Редчайший снимок: корейский шаман поддерживает свою репутацию огнеизвержением. Вверху — рисунки эскимосских шаманов, цель которых та же: поднять репутацию таинственности.



Ч И Т А Й Т Е В Н О М Е Р Е



**Новые открытия
загадок долины Наска**

Алла Белоконов подтверждает гипотезу фон Деникена, по-своему объяснившего извечные чудеса планеты и сдвинувшего тем самым набекрень сознание человечества.

56

**Бедный Йорик!
А что там,
под черепной коробкой?**

Загадочный символ из горного хрусталя.



30



**Экстрасен-
сы
идут
по следу**

Коллективный
бросок
раскованной
интуиции.

62

Журнал выходит в содружестве с научно-общественными учреждениями: Академией Космонавтики им. К. Э. Циолковского; Академией энерго-информационных наук; Всероссийским Обществом охраны памятников истории и культуры.

Главный редактор
Василий ЗАХАРЧЕНКО

Редакционная коллегия
Сергей ВЛАСОВ
Джуна ДАВИТАШВИЛИ
Ирина ДАНЧЕНКО
Владимир ДЖАНИБЕКОВ
Михаил ЗАЛИХАНОВ
Михаил ИВАНОВ
Василий КОЛОШЕНКО
Герман МАЛИНИЧЕВ
Николай НЕКРАСОВ
Герман СМЕРНОВ
Василий СМЫСЛОВ
Вячеслав ТАБОЛИН
Аркадий УРСУЛ
Фирязь ХАНЦЕВЕРОВ

Технический редактор
Наталья КАЛЯКИНА

121285, Москва, ул. Воровского, 52.
Телефон: 290-39-89.

Мнения авторов не всегда совпадают с точкой зрения редакции.
Рукописи не возвращаются и не рецензируются.

При перепечатке ссылка на «Чудеса и приключения» обязательна.

Редакция в переписку не вступает. С предложениями о рекламе и распространении журнала звоните по телефону: 291-78-64.

Учредитель:
Международное сообщество писательских союзов.
Свидетельство о регистрации № 982 от 25 ноября 1990 г.

Сдано в набор 15.03.93.
Подписано в печать 12.04.93.
Формат 84 × 108 1/16.
Тираж 73 000. Заказ 356.
Цена свободная.
Типография издательства «Пресса» 125865, Москва, ул. «Правды», 24.

I и IV страницы обложки
Р. Мак-Кол:
«Звездный путь человечества».

Я ЗА ГОЛУБЫЕ ГОРОДА



Мечта о прекрасном, вера в светлое будущее всегда оставались притягательной силой для человека, силой, которая позволяла ему пережить все трудности, преодолеть состояние временного духовного и материального

упадка. Не случайно в труднейшие двадцатые годы, годы голода и разрухи в нашей стране мы наблюдаем подлинный творческий всплеск в совершенно непознанной в то время области — в космонавтике. В нищете и забвении свои гениальные труды создает в это время Константин Циолковский. Историческую книгу «Завоевание межпланетных пространств» в эти годы напечатал Юрий Кондратюк. Ведь именно по принципам, разработанным в этой книге, американцы через полвека слетали на Луну.

Трудно поверить, что во времена полного развала России впервые в мире в нашей стране проходила космическая выставка, на которой можно было увидеть модель корабля Ф. Цандера, межпланетные летательные аппараты, разработки профессора Рынина. Как бы протестуя против окружающей нищеты и несправедливости, творческая мысль народа, веря в светлое завтра, прорывалась к свету наперекор всему. Не удивляйтесь! Страна существует до тех пор, пока она способна мечтать, верить в прекрасное будущее. И Россия верит!

И сегодня, когда наша великая страна хладнокровно разрушается, когда нас призывают не мечтать, а торговать, когда пределом разваленной мечты о счастье мальчишке предлагается не первым ступить на ржавую таинственную почву Марса, а выиграть миллион, становится грустно за искусственную деградацию идеалов.

Но народ продолжает мечтать и верить, хотя, казалось бы, ему, голодному и обнищавшему, не до фантазий.

В редакцию поступает все больше и больше интереснейшего творческого материала, связанного с мечтой, с желанием разглядеть черты грядущего человечества. И это прекрасно, что люди продолжают мечтать о Голубых городах в труднейшие годы своего существования. Некоторые полученные самотеком от читателей материалы этого направления мы и публикуем в этом номере.

ЧИТАЙТЕ В НОМЕРЕ



Человек и Вселенная

Голографические души из недр планеты. Смелая гипотеза инженера Артамонова.

22



В жестких объятиях анаконды

Редчайший отчет о современных Лаокоонах.

28

Предначертано фатумом

Император добровольно идет навстречу трагической судьбе.



40



Фотография мысли существует!

Один из экспериментов, поставленных доктором Экзенбудом: Тед Сериос передает изображение на пленку через свои ладони. На фото внизу: в центре — римский пейзаж; слева — купол храма, справа — колонна Траяна. Крайние снимки переданы через мысль. Но как?

ЧУДЕСА. ПРИКЛЮЧЕНИЯ. 3

XIV СЛЕТ ЗОРГЕНЦЕВ РОССИИ

С 25 по 28 марта в Ростове-на-Дону проходил XIV слет зоргенцев России, Украины, Белоруссии, Молдовы. Несмотря на большие трудности, переживаемые страной, на 25-летний юбилейный слет зоргенцев собралось около 180 представителей патриотического движения, связанного с именем знаменитого разведчика Рихарда Зорге, из Москвы, Ставрополя, Севастополя, Уфы, Чебоксар, Заозерного, Кумертау, Молодечно, Тулы и других городов и сел России, Украины, Белоруссии, Молдовы. На слете выступили почетные гости — соратница Я. Берзина и Р. Зорге подполковник Н. Звонарева, профессор Ф. Волков — автор книг о Зорге, полковник Е. Шереметьев — участник операции «Гром» по освобождению детей, захваченных бандитами, жена соратника Зорге Л. Борович, президент Ассоциации клубов дружбы Н. Чебаков. Наряду с Ассоциацией клубов дружбы большую материальную помощь слету оказала бывшая разведчица Рут Вернер («Соня») из Германии.

Несмотря на большие трудности, связанные с распадом СССР, руководители движения зоргенцев школы № 80 Ростова-на-Дону, организатор музея Рихарда Зорге и других советских разведчиков в этой школе Н. Добул-Оглы, ветераны Великой Отечественной войны и другие патриоты взяли на себя основную нагрузку по проведению слета. Среди его участников большим успехом пользовался номер журнала «ЧП» № 1.1993 со статьей генерала М. И. Иванова, посвященной реабилитации выдающегося разведчика. Участники слета приняли решение продолжать и развивать движение зоргенцев. Намечено провести очередной XV слет зоргенцев СНГ в городе Григорополис Ставропольского края. Намечено также отметить 50-летие со дня гибели Рихарда Зорге в 1944 году и поставить перед Организацией Объединенных наций вопрос о том, чтобы в 1995 году отметить столетие со дня рождения выдающегося разведчика и борца за мир Рихарда Зорге.

**Председатель Ассоциации зоргенцев СНГ,
доктор исторических наук, профессор
Ф. ВОЛКОВ**

ЧИТАЙТЕ В НОМЕРЕ

Таинственные взрывы в Заполярье

Впервые через семьдесят лет свидетель заговорил...

46

Мы снова возвращаемся к княгине

Болгарские гены в Древней Руси.



50



20

Генерал Мошков — царевококшайский Нострадамус

Предсказания сквозь толщу полутора столетий.

37



Памяти великого летчика

Валентин Иванович Аккуратов.
Каким он был в жизни
и каким остался в памяти.

33



И сверкнули два острых ножа...

Один из опаснейших эстрадных экспериментов Юрия Лонго. С высоты он роняет в «загипнотизированную жертву», лежащую на битом стекле, острый нож. И никаких последствий ни от ножа, ни от стекла.





ЭТО ТОЛЬКО ПРИСКАЗКА. СКАЗКА ВПЕРЕДИ.

КОЛДОВСКИЕ ЧУДЕСА ЮРИЯ ЛОНГО

На экране видеомagnитофона разворачивается удивительная сцена, в которой одновременно элементы чуда и приключения. Трудно во все это поверить в наш прагматический век, но это происходит! Человек в белом колдовском балахоне собирается с силами, взмахивает руками, глубоко вздыхает и... медленно взлетает вверх. Нет, не до потолка, только на треть метра. И зависает на секунды... Не чертовщина ли это? Нет, феномен известный, называется левитацией.

В нашей достославной стране первым это чудо выполнил профессиональный и многопрофильный колдун Юрий Лонго. Редакция решила познакомить читателей с этим экстрасенсом, народным целителем, самобытным философом и художником. Фигура, достаточно популярная по своим выступлениям на эстраде, но окруженная слухами и легендами. Лонго способен на телекинез и ясновидение, спокойно ходит по горячим углям и битому стеклу, вызывает иллюзии глубоким гипнозом и снимает мигрень, отгадывает задуманные цифры и находит спрятанные заколки, умеет ворожить и гадать, лечить народными заговорами от многих видов порчи и недугов. В нем есть нечто от Каппиловского и Райкова, Горного и Чумака. Но больше всего — лонговского. Слава его перешла границы России, он выступал в Германии, Японии, Югославии, Австрии. Согласился он на интервью, ибо увидел в названии нашего журнала нечто глубоко родственное своему существу. Чудеса — это его профессия.

Итак, рассказ о Юрии Лонго — Магистре белой магии.

Автору этих строк посчастливилось видеть выступления колдуна Юрия Лонго во время сборных эстрадных шоу, самостоятельных сеансов в киноконцертных залах, а также в его школе колдунов и в домашней обстановке. Правы оказались те коллеги по профессии, которые отмечали в своих репортажах вдруг нагрянувший на них душевный комфорт в квартире Юрия. Феномен такой есть!

Вот мы сидим в очередной раз в уютной комнате в старомодном московском доме близ Сухаревки и беседуем о судьбе экстрасенсов и колдунов в России. Оказывается, деду моего собеседника еще повезло — он выступал в царское время, считался магом и факиром, свободно переезжал из города в город. А вот отца комиссары в кожаных тужурках предупредили, что расправятся с ним, как с «левым уклонистом и кулаком». Низзя! Юрию Лонго, внуку «последнего колдуна России», пришлось возобновлять фамильную традицию чуть ли не с нуля. Правда, остались от деда кое-какие редкие книги.

— Ваш дед, Юрий Андреевич, выступал в цирках и на ярмарочных подмостках. У вас более сложное амплуа, и вы еще и целитель, а выходить приходится на эстраду. Не кажется ли вам, что вы-

ступления людей с экстрасенсорными талантами должны проходить в качественно других аудиториях, скажем, в специальных психотерапевтических центрах?

— Не могу не согласиться с такой постановкой вопроса. Мне приходилось слышать от некоторых коллег по эстраде, что сам характер шоу подчас обиден... Это наша общая беда. Сейчас вся Россия обижена. Кстати, за кордоном психотерапевтических центров уже сотни. Там идут и лечебные сеансы, и исследования новых граней экстрасенсов. Примером для нас может быть зарубежная методика, при которой публику на сеансы подбирают врачи. Скажем, в одну группу собирают стариков с радикулитом, в другую — молодых с сердечной озабоченностью, а в третью — только энуретиков. Могут быть еще группы из просто любопытных и любознательных. Подобная публика подчас нужна. Ее реакция многому учит. На ней проверяется дар взявшихся выступать с чем-либо необычным, чудодейственным. Словом, специализированные центры и ассоциации необходимы. Нас, увы, еще плохо проверяют на принцип

«не навреди». А эстрада, кстати сказать, затягивает, приучает к тщеславию и чувству успеха у публики...

В этом месте разворачивающейся беседы позволим себе некоторые обобщения. Экстрасенс Валерий Авдеев обладает внутренней силой, которая раскручивает магнитную стрелку компаса, как волчок, да еще на расстоянии в один метр. Психолог Альберт Игнатенко разгоняет ладонями тучи и способен давать людям долговременный настрой на благожелательность друг к другу. Геннадий Гончаров владеет десятками видов гипноза, и ему предлагают защитить диссер-

Власть над двумя стихиями.
Энергия колдуна заставляет вспыхивать
лежащую на столе электролампу.





**Юрий Лонго
в домашней обстановке.**

здесь преодолеть барьер предрассудков, истоки которого в том, что материализм в головы людей вдалбливался методами «святой инквизиции». Но контакт будет. Ведь речь идет об особых способностях человека. Разве глубже понять личность — это не задача настоящей науки?

Наша беседа приобретает остро актуальный характер. Видимо, тут наболело. И не могу не подлить масла в огонь.

— Давайте отдадим дань справедливости: экстрасенсорные и другие экстраординарные способности человека до сих пор не воспринимаются общественным сознанием и не становятся объектами серьезного изучения. Нет специального журнала, нет еще ассоциации психотерапевтов и гипнотизеров, врачей и народных целителей. Для одной части населения и научной общественности феномен есть, а для другой — нет его и не может быть. Для одних все это фантастические выдумки и курьезы, а для других — ярмарочное зрелище и нездоровый интерес. Между тем перед нами особый феномен, одна из самых жгучих загадок внутренней природы человека. И к ней давно пора подобрать ключи.

— Только бы не прибрали их к своим рукам консерваторы, сторонники классических парадигм в науке. Будут нас замалчивать...
— Вот именно! Напрашивается сравнение с пресловутой критикой генетики, которую на самом деле больше замалчивали, чем ругали. Получается, что до сих пор экстрасенсам жутко не везет. Одни ученые шарахаются от них, как черт от ладана, а другие выступают в роли папы римского с анафемой. Что вы лично ждете от них?

— Терпимости. Понимания. Благожелательного сотрудничества. Ведь если объединить наши усилия, выиграет каждый человек на Земле. Сообща мы дадим ему здоровье, бодрость, работоспособность, уверенность в завтрашнем дне. Мы сделаем человека добрее, талантливее, улыбчивее...

Тут просто нельзя не привести случай из далекого XVII века. В одном из глухих уголков Швейцарии состоялся диспут католика

и кальвиниста. Поводом послужило изгнание из деревни знахарки. Анафеме ее предал местный католический священник. Вот за нее и вступился некто Шмидт, бродячий врач, ярый противник инквизиции. Он заявил католику, что осуждать женщину за использование полыни и подорожника не только глупо, но и грешно, ибо все целебные травы от Бога. Что касается ядовитых грибов, то предназначались они для растираний при болях в пояснице. Такое зелье не повредило бы самому папе римскому. Заклинания знахарки тоже не от сатаны. Они успокаивают нервных пациентов, настраивают их на восприятие настоек и мазей. Смелый кальвинист высказал католику свое мнение, что в его деяниях больше сатанинского зла, чем божественной разумности...

— Да, мудрый был кальвинист. Смотрел далеко вперед. Между прочим, после одного из выступлений в провинции ко мне подошел человек и рассказал, что нечто подобное происходило и в нашей стране. Народных целителей, экстрасенсов и гипнотизеров практически до 1985 года выжидали каленным железом. На них натравливали ОБХСС, печатно обзывали шарлатанами и хапугами. Были замордованы и замучены сотни энтузиастов, пытавшихся возродить знахарство, то есть вековую народную медицину. Значит, миллионы людей были лишены здоровья...

— Трудно быть колдуном сейчас? Почему вами для концертных афиш выбрано это слово? Многим может видиться в нем нечто мистическое и подозрительное...

— Колдуном быть трудно всегда. Открытых гонений уже нет, но подозрения остались. Отмечу, что трудности еще и в том, что требуются большие внутренние усилия, необходимы определенные знания и ежедневные тренировки на определенный настрой. Колдовство — это тяжелый труд, дается нелегко. Иногда после своих экспериментов отдыхаю и отхожу целую неделю. Поясню и суть колдовства. Оно разное и в нашей стране практически всегда было добрым, направленным на здоровье и благо людей. Я продолжаю народные традиции. Разве есть хоть что-то плохого и мистического в том, что я снимаю с людей их трамвайно-троллейбусные стрессы, убираю головную боль от суеты, даю хорошее настроение. Всякое настоящее колдовство целительно. Очень часто я стараюсь смягчить злобствующих, убрать чувство зависти — эту черную порчу, вредную здоровью. Вообще-то говоря, добрые отношения между людьми чрезвычайно важны именно сегодня в нашем обществе. Время смутное, беспокойное. При благожелательном отношении личностей друг к другу можно

тацию в США. Юрий Горный ошеломляет зрителей скоростью извлечения корней из любого числа. Варвара Иванова своим гипнозом заставляет взрослого мужчину как бы возвратиться в далекое детство и говорить, картавя по-детски. Есть еще, бесспорно, талантливые и необычные люди, один из которых диагностирует болезни, ускользающие от суперсовременных приборов, а другой излечивает последствия Чернобыльской катастрофы. Что в них общего? Да то, что они экстрасенсы, пользующиеся популярностью, а числятся... артистами эстрадного жанра.

— Не бросает ли такая эстрадная окраска тень на нашу культуру и науку? Явления уникальные, подчас неповторимые, а показ идет в духе концертов. Парадокс, да и только! Не говорит ли это о том, что внимания со стороны науки еще нет?

— Внимания нет, — отвечает Лонго. — Больше скепсиса и подозрительности, равнодушия и замалчивания. Настоящий контакт, как мне видится, в далеком будущем. Ученым еще предстоит

**Вспышка огня
во время снятия порчи.**





Телерепортаж из морга. Конечно, это не оживление. Энергия экстрасенса воздействует на мышцы покойника, заставляя их сокращаться, что создает видимость воскрешения.



сделать больше, чем при склоках и обывательской насусленности...

— Один из экстрасенсов и гипнотизеров сказал мне про вас, что вы, бесспорно, талантливый человек, генетически одаренный колдун, но еще не раскрываете всех своих возможностей и любите шум вокруг своего имени. В чем тут дело?

— Как говорится, пока я занят только присказками. Сказки будут впереди. Есть у меня профессиональные секреты и дальние мысли. Со временем раскрою их. Что касается шума, то для артиста эстрадного жанра он не мешает. Его не было бы при контакте с наукой. Давайте, впрочем, посмотрим видеofilm.

Снова начинается на экране нечто неправдоподобное и даже кошмарное. Сцена в морге. Телевизионщики снимают эксперимент по оживлению покойника. За действиями Лонго внимательно наблюдают врачи. Он колдует, действует своими пассами над окоченевшим трупом мужчины. От рук максимально напряженного экстрасенса исходит свечение. Один из врачей тут же указывает на этот факт своим коллегам. Вдруг у покойника шевельнулась левая рука. Затем он приподнимает голову, подтягивает ноги. Еще секунды, и все его тело как бы привстает, а затем валится назад...

Юрий Андреевич выключает видеомagnитофон и поясняет:

— Это не трюк. И не оживление. Своими экстрасенсорными импульсами я восстанавливаю двигательные функции отдельных мышц. Покойник остается холодным...

Собеседнику не может не понравиться та откровенность, с которой Юрий Лонго рассказывает о своих опытах

в моргах. Их было несколько. Нет, он действительно никого не воскрешал и на мозг пока воздействовать не может. Это газетное преувеличение, игра в дешевую сенсацию и даже профессиональное оскорбление экстрасенсов. Они свое дело знают туго. Точно определяют и свои способности. Лонго, к примеру, воздействовать на закодированные точки тела и давать им команды на «оживление» научился у одного из российских колдунов из глубинки. Покойник в морге института имени Склифосовского не вставал с железной каталки. Он лишь приподнимался, не более того! Картина для слабонервных жуткая! Но врачи, присутствовавшие при этом, понимали суть происходящего — передача энергии на отдельные мышцы...

— А зачем все это? — мой вопрос к Лонго.

— Во-первых, я доказал самому себе, что могу совершить подобное. Для профессионального колдуна вера в свои силы очень важна. Во-вторых, я хотел необычностью эксперимента привлечь внимание ученых к этому загадочному феномену и вообще к способностям человека. Реакция официальной науки до меня еще не дошла, а вот некоторые газеты раздули дело до сенсации и скандала. Нашлись и такие, которые обозвали меня фокусником. Однако были свидетели во врачебных халатах. Они были вынуждены выступить в печати в мою защиту. В-третьих, я показал «оживление» для того, чтобы дать врачам пищу для размышлений. В будущем колдуны могут оказывать действительную помощь ослабленным детям, чей организм не справляется с тяжелой болезнью. Их оживят, вернее, им не дадут перейти за грань жизни люди с активным биополем. Однако признаю, что в моих экспериментах в моргах можно увидеть элемент кощунства, сенсационности, саморекламы, но нельзя кидать камень в мою помыслы...

Как раз в то время, когда одни газе-

ты раздували сенсацию, а другие выдвигали версию ловкого трюкачества, представителю журнала «ЧП» удалось «сходить в разведку боем» и достать мнение такого специалиста, как московский профессор Э. И. Андрианкин, ректор международной академии «Медичи». Мاستитый ученый, работающий на границах между физикой, математикой и медициной, заявил, что экстрасенсорные эксперименты Лонго не следует рассматривать как волшебство или трюкачество. Воздействие психотерапии на человека во многих странах — явление уже общепризнанное. Что касается самого «оживления», то здесь нет ничего удивительного. Тут явный эффект воздействия импульсов от экстрасенса на точки акупунктуры невостребованного трупа...

Давайте теперь порассуждаем об этом явлении несколько шире. Лермонтов, как известно, «оживил» Наполеона, да еще в нескольких стихотворениях. В святых писаниях, народных сказаниях подобное происходило весьма часто. В странах Африки до сих пор существует ритуал «вуду», при котором черные знахари «воскрешают» умершего — он по их команде как бы сам садится перед родственниками. Конечно, он не оживает, а лишь приподнимается по воле умелого экстрасенса. Патологоанатомы — закоренелые скептики и материалисты — не видят здесь особых чудес. Они утверждают, что шаманы знают секрет, как дать биоимпульс на сокращение определенных групп мышц. Не более того! Пусковым механизмом в подобных случаях служит умение передать сигнал от живого к неживому. Покойник поднимается, но не ходит, не дышит...

Американским специалистам удалось собрать коллекцию удивительнейших фактов, когда на умерших воздействовали совсем другие импульсы. Извлечено все это из полицейских протоколов с вполне достоверными показаниями свидетелей. А взяты эти случаи из событий



в Австрии, Индии, Югославии. Крестьяне были там напуганы тем обстоятельством, что их родственники, похороненные по всем правилам, в одну из ночей покинули свои могилы и ушли в неведомом направлении. Именно ушли, ибо сторожа видели гурьбу мертвецов...

Неоспоримость фактов подтвердилась затем вскрытием захоронений следственной комиссией. Могилы были пусты.

Дальнейшие расследования показали, что бегство мертвецов в Австрии и Индии произошло после падения крупного болида, вызвавшего, кстати, помехи в радиопередачах и электрической сети. В македонской деревне могилы опустели после землетрясения. Сигналом к «оживлению» в этих случаях послужили природные катаклизмы. Словом, проблему воскрешения надо еще изучать и изучать, а не обзывать «мистификацией».

Внимательному читателю давно ясно, что журнал «ЧП» упорно выступает за более тесную связь экстрасенсов с учеными. Это наша твердая позиция и на будущее.

И вот следующий вопрос к Юрию Лонго:

— Проясните, пожалуйста, историю с Лениным. Не хотелось бы оставлять и это дело на уровне слухов и кривотолков.

— Согласен. Слухи надо рассеивать. Начну с того, что сразу же после газетного скандала с моими экспериментами в моргах одна из киностудий начала снимать фильм «Тело Ленина». Там ставился вопрос о перезахоронении Ильича. Кстати, спиритические сеансы показывают, что душа революционера мучается в Мавзолее, требует перенесения тела в землю. Тем временем я начал раздувать новый «скандал». Нарочито. Хотелось привлечь внимание. Для этого написал письмо коменданту Кремля. Попросил разрешения провести эксперимент воздействия на мумию. Конечно, не оживить. Ну, пусть Ильич немного при-

поднялся бы, открыл глаза... Мне долго не отвечали, а затем уведомили, что охрана Мавзолея и его подземной лаборатории категорически против.

— И это попало в фильм о теле Ленина?

— Частично. Конечно, киношники не могли упустить подобную «сенсацию». Но сделали они это вполне корректно. Да и фильм снят мастерски, без перехлестов. Там есть, например, объективное мнение одного из специалистов о том, что эксперимент с движением мышц Ленина был бы опасен для сохранности тела. Ведь мумию содержат в особых условиях уже 68 лет...

— Снова контакт с ученым миром не был достигнут?

Талант во всем талант. Лонго — интересный художник. Так воспринимает он бессмертный образ Николая Рериха.



— В плане совместных экспериментов опять ничего не получилось. Жаль! Ведь в этих «оживлениях» и мне самому многое неясно. Действую интуитивно. Почти самодеятельность. А что, собственно говоря, предлагается? Предлагаю себя в помощники врачей при спасении людей, находящихся на грани между жизнью и смертью.

— Значит, даже после «скандалов и сенсаций» хорошо организованное бездушие и одобрительное безучастие?

— Нет, не хочу быть столь категоричным. Мне кажется, что идея медленно сдвигается с места. Вина во многом ситуация в стране. После смуты все прояснится. Но хочу кое-что добавить, так сказать, для разрядки. История с телом Ленина попала в газеты. Ваш брат журналист такое жаркое не пропустит. И вот какова реакция простого народа. Стал получать письма. В одних протест ветеранов: «Не трогайте Ленина». В других: «Давай оживляй! Пусть встанет и посмотрит на результаты своей работы». В третьих: «Оживите лучше Сталина. Пусть наведет порядок».

— Вот видите, скольким людям это нужно...

— Утешение слабое. Тут необходима команда реаниматоров и экстрасенсов. Ведь нужен не ритуал «вуду», а новый вид «Скорой помощи».

— В газетах было еще забавное сообщение о том, что вас ограбили, но вещи вернули. Это правда?

— Да, случилось такое. Я выступал со своим сеансом чудес, а ворюшки забрались в пустую квартиру, взломав дверь. Похитили много вещей — дубленку, телевизор, телефонный аппарат, видеомагнитофон и кассеты к нему. Вещи — дело наживное, а вот кассеты с клипами — это важная часть моей профессиональной колдовской работы на сцене...

— Значит, вернули?

— Не сразу и не всё. Я разозлился



**Тяготение во власть
над чарами магии:
левитация существует!**

и опубликовал в московской газете предупреждение, что возмездие неизбежно, ибо мною в космический банк информации послан энергетический заряд, который падет на головы преступников. Последствия непредсказуемы. Это была моя чисто колдовская мера защиты. Дал срок на размышление, и предупреждение сработало. Спустя несколько дней у дверей обнаружил большой ящик с похищенным. Вернули то, что не успели пропить. Однако надо помнить поговорку: «Сколько веревочка ни вейся, а...» Бандиты некоторое время спустя попались с поличным на другом ограблении...

— Ну, хорошо, Юрий Андреевич: с грабителями все ясно, левитацию видели, в вашей комнате действительно зарождается хорошее настроение. Для читателей «ЧП» собран убедительный материал о чудесах в жизни и на сцене. А как у вас с хождением по воде ако по суху?

— Пробовал. Ничего пока не получается. Буду еще пробовать, ибо верю, что это для человека возможно, — ответил Магистр белой магии вполне серьезно и убежденно.

Добрый колдун этот Лонго. Но рассказал он нам только присказки...

Герман МАЛИНИЧЕВ

ХОТЬ СТОЙ, ХОТЬ ПАДАЙ...

Есть примерно такое выражение в китайском языке. Недавно оно стало заголовком дискуссионной статьи, посвященной одному из новых архитектурных сооружений Гонконга.

Дело началось примерно пять лет назад, когда конкурс на лучший проект банковского здания выиграл американский архитектор китайского происхождения Мин Пей. По его проекту и началось строительство 70-этажного небоскреба высотой 315 метров. Выполнен он в виде остроконечной башни в сугубо модернистском стиле и стал самым высоким зданием города.

После торжества по случаю сдачи сооружения городу мэр был завален письмами протеста. Горожане писали, что место выбрано гиблое, а остроконечная форма небоскреба — это прямое инициирование опасностей и невзгод, ибо дом подобной конструкции нарушает де гармонию между человеком и окружающей средой...

Еще в древнем Китае выработалась традиция «фэн шуй», основанная на интуитивном выборе места и формы дома. Оказывается, есть благоприятные места для строительства, а есть плохие. Важна и форма.

Мэр передал претензии архитектору, но тот назвал их суеверием. Но прошло некоторое время, и мэру пришлось развести руками и воскликнуть: «Хоть стой, хоть падай!»

Во-первых, дела у банка с самого начала пошли действительно не блестяще. Во-вторых, в этом здании все время портятся лифты и кондиционеры, а ЭВМ дают сбои. В-третьих, два работника, производивших исправление недоделок, упали с большой высоты.

Мэр после консультации со специалистами «фэн шуй» приказал построить вокруг небоскреба четыре высоких фонтана, чтобы вода относилась в стороны всех демонов. Фонтаны возвели, но тут же у южного входа в банк образовалась огромная воронка по причине неожиданной осадки песчаного грунта. Специалисты «фэн шуй» встретили это событие без всякого удивления. Некоторые из них считают, что теперь нельзя входить в это здание, не произнеся сакраментального слова «бат». Другие советуют закруглить вершину здания. Третьи предлагают сбалансировать ситуацию с помощью зеркал и бамбуковых занавесок в каждой комнате — злые духи не выносят вида этих предметов.

Словом, хоть стой, хоть падай...

ЛЕТОПИСЦЫ МЕЖЗВЕЗДНЫХ ДОРОГ



Совместная работа представителей двух космических школ — русской и американской. Р. Маккол и А. Соколов создали несколько произведений, являющихся своеобразной историографией освоения космического пространства.

Космическая живопись — порождение середины века, когда человечество впервые получило возможность увидеть нашу планету, пребывая вне ее — оттуда, со стороны, как бы находясь среди звезд.

Это не только образное представление, это одновременно и своеобразное психологическое восприятие выхода человека в открытое пространство Вселенной. Выход произошел — он требует отражения.

Поэтому художнику, ни разу не побывавшему в Космосе и посвятившему свое творчество новому направлению, потребовалась своеобразная духовная перестройка по сравнению хотя бы с художниками-космонавтами: Леонидом Леоновым, Владимиром Джанибековым, Алланом Бином.

Время, безусловно, накладывает свой отпечаток на то, как мы воспринимаем искусство.

Вспомните первые впечатления Юрия Гагарина от встречи с величием космической техники.

Вот он едет по Байконурской степи,

а на горизонте медленно вырастает серебряная сторона ракеты, нацеленной в небо.

— «Она была красивее зданий и мостов, — вспоминает Гагарин, — кораблей и городов, красивее всего, что когда-либо создала человеческая фантазия».

А как первый космонавт описывает музыку реактивных двигателей?

«Это была поразительная, ни с чем не сравнимая музыка, которую, вероятно, не слышал ни один композитор и еще не переложил ее на звучание оркестров. Но придет время, и такую музыку обязательно напишут».

Еще более значительно воздействие новых представлений на изобразительное искусство.

Когда Леонов впервые принес с собой с орбиты ослепительно-яркие зари-

совки солнечного восхода над планетой Земля, не верилось, настолько это изображение расходилось с нашими обычными представлениями.

Когда Джанибеков впервые творчески осмысливал взаимосвязь человека с фантастической мощью огнедышащих ракет в своих картинах «Дублиры», «На работу», «Красный конь», мы были потрясены необычной ассоциативной силой нового искусства: слить такое вместе!..

Аллан Бин, побывавший на Луне, поразила нас человечностью, казалось бы, геометрических фигур, космонавтов, закованных в латы скафандров, заставив подумать: и там, на другой планете, человек продолжает оставаться человеком.

Огромной плеяде художников, пришедших в космическое искусство, пришлось почти интуитивно искать свою систему самовыражения в новой для них области. Интерес к космической живописи продолжал расти, подогреваемый успехами развития самой космонавтики и расцвету ее литературного отражения — научной фантастики.



Р. Мак-Кол. Так рождаются Голубые города на других планетах.

Сдружившись с космонавтом Алексеем Леоновым, художник Андрей Соколов стал как бы его дублером в космической живописи. Его творчество, личное и совместное с космонавтом, широко известно нашим читателям по публикациям и многочисленным альбомам. Следует отметить глубокую эмоциональность восприятия пространства и научно-техническую точность любой его картины.

Интересно творчество таких художников, как А. Веселов и Ю. Походаев, с успехом пытающихся передать образ человека в невесомости.

Картины Г. Курнина — это фантастические пейзажи других планет, полные раскованной фантазии и выдумки.

Одновременно во второй космической державе — в США — тоже происходит скачок развития космического искусства. Но интересно, утверждению его содействовало само НАСА, пригласившее известного художника Роберта Мак-Кола стать историографом космонавтики. Художника свели с наукой.

Вокруг него сколотилась группа талантливых мастеров, которые и создали современное американское космическое искусство.

И если мы достаточно знакомы с творчеством отечественных мастеров, картин американцев мы почти не знаем.

**А. Бин, художник-космонавт.
Первый человек на Луне.**



Сегодня мы знакомим читателей с ведущими художественными пропагандистами Космоса из Соединенных Штатов.

Стыковка космических кораблей «Союз-Аполлон» значительно способствовала контактам между отечественными и американскими художниками.

Именно в это время Роберт Мак-Кола и Андрей Соколов приступили к созданию общей картины. Она должна была по замыслу отражать историю завоевания космического пространства.

Работу художника над этим произведением мы публикуем в настоящей коллекции.

В. Хартман. На Марсе предполагается существование таких же столбчатых базальтов, как и на Земле.

Международное содружество космических художников, развиваясь и привлекая к себе представителей других стран, привело к тому, что возникла всемирная организация искусства нового направления.

«Международная Ассоциация Астрономического искусства» объединяет молодых деятелей искусств, посвятивших себя Космосу.

Итак, возникло содружество художников, которые расскажут человечеству о грядущих путях его развития. В основном это, конечно, фантазия.

Но основывается она на законе развития цивилизации, а потому представляет значительный интерес не только как новое направление искусства, но и как предначертание грядущих шагов — своеобразное проектирование грядущего.

Поэтому очень важно не сужать, а, наоборот, расширять тематику этого искусства, включая в его рамки и другую, бесспорно, примыкающую тематику.

Беспредельный мир океана, занимающего большую часть планеты. Проблемы экологического сохранения Земли как единого целого. Энергетические вопросы, встающие перед человечеством в новом, расширенном понимании. Наконец, ближайшее и далекое будущее нашей планеты и ее населения в пределах Солнечной системы и Галактики.

Раскрытие этих и других вопросов современности средствами искусства — исключительно важное дело. Ибо воображение не только путь к познанию, но одновременно и дорога к творчеству. На межзвездных дорогах, сегодня, может быть, это главная сила.



В. Хартман. Всюду жизнь: международный зонд на астероиде.



П. Ли. А ведь придет час, когда такое мы увидим в действительности.



Т. Хант. Лунный форпост: так начинается создание космического поселения.



Голубой город в Космосе имеет специфические черты. Супергигантское вращающееся кольцо — это земной ландшафт, как бы вывернутый наизнанку.



Р. Мак-Кол. А это уже обжитая космическая станция на астероиде, превращенном в колонию.

ВПЕРВЫЕ

ФОТО- ГРАФИЯ МЫСЛИ



ВОЗМОЖНО ЛИ ТАКОЕ?

Да, возможно... Об этом достаточно уверенно говорят некоторые факты и проведенные эксперименты, о которых мы расскажем ниже.

Мысль отражается в сознании человека в образах. Воображаемые картины, выражающие мысль, встают перед глазами, как реальные. Значит, они существуют. Их надо увидеть и отснять на пленку. Эта задача разрешима.

Что же касается научного обоснования этого, — внятного объяснения еще не существует. Мы надеемся, что настоящая статья послужит своеобразным толчком для активизации многочисленных исследователей в области загадок человеческой психики.

ПОСЛЕДНЯЯ ВСПЫШКА ГАСНУЩЕГО МАЯКА

Существует широко распространенное убеждение, что в глазах человека умирающего запечатлется последняя увиденная им картина. Якобы потому злодей-убийца выкалывает своей жертве глаза, чтобы избавиться от возможных улики.

Глаз в последний момент якобы фотографирует происходящее. Об этом, кстати, говорят и ученые-физиологи.

Что же происходит в этом случае — в роковое мгновение умирания? Живой организм в последнем рывке к жизни мобилизует все имеющиеся в его распоряжении резервы. В страхе предельно расширяются зрачки. Воля к жизни в предсмертной спазме обостряет чувства, обнажает скрытые способности и, вероятно, воздействует на сетчатку глаза, задерживая распад палочек-колбочек, на которых отражается увиденное. Надолго ли?

Так в своем непрерывном движении глаз фиксирует лицо ребенка.

Вероятно, каждый наблюдал, всматриваясь в обозреваемый предмет, что после того, как его неожиданно убирают, изображение еще какое-то время сохраняется перед глазами, не стираясь из памяти, изображение предмета не пропадает с сетчатки. Это явление было названо по-английски «after image», по-русски «послеизображение». У умирающего это изображение, по всей видимости, задерживается дольше.

Если оптически создаются необходимые условия для производства снимка с глаза (объектив — глаз, фокусное расстояние, выдержка, освещенность и др.), то фотография «послеизображения» может быть отснята в глазах обычным фотоаппаратом. Поскольку «послеизображение» проявляется на сетчатке, а между сетчаткой и фотопленкой находится оптическая система глаза, хороший снимок получите тогда, когда несущие образ лучи, отраженные от глазного дна, сфокусируются на фотопленке. Итак, фотография последней мысли принципиально возможна, во всяком случае, у умирающего.

ФЕНОМЕН ТЕДА СЕРИОСА

А как с «фотографией мысли» живого человека?

Оказывается, ее тоже можно получить. Впервые с научной точки зрения фотографированием мысли занялся американский психолог Юлий Эйкзенбуд, которого судьба случайно свела с портье из чикагского отеля Тедом Сериосом. Он оказался уникальным человеком.

Направляя объектив фотоаппарата

«ПолярOID» на глаза Сериоса, врач получал серию снимков. Они появлялись не всегда. Одни из кадров оказывались полностью засвечены, другие оставались белыми, на третьих проявлялось изображение лица фотографируемого. На некоторых снимках проступали смутные изображения каких-то зданий, иногда даже знакомых по облику, тени автомашин, силуэты каких-то людей. И что интересно, расплывчатый снимок занимал порой лишь часть поверхности пленки, иногда был наклонен, иногда перевернут.

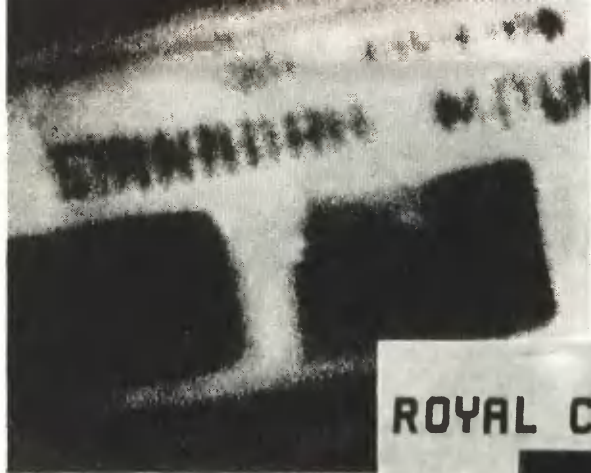
Изучая снимки, Эйкзенбуд пришел к выводу, что Тед обладает непонятным умением фиксировать на фотопленке какие-то воспоминания, мысленные картины.

Естественно, встал вопрос: как работает живой глаз, фиксирующий изображение, возникающее в памяти?

В свое время ученые провели несложный опыт. На зрачок глаза с помощью маленького присоска было закреплено крохотное зеркальце. Направленный на него луч света отражался световым зайчиком на экране. И вдруг выяснилось, что зайчик непрерывно мечется по экрану, передавая едва заметные микродвижения глаза. Оказывается, чтобы рассмотреть предмет, его нужно постоянно как бы обшаривать взглядом.

Если глаз остановится, пропадет и изображение рассматриваемого предмета. Окружающий мир превратится в серое пятно. Луч от предмета, попадающий в глаз, должен непрерывно скользить по палочкам-колбочкам, устилающим сетчатку, возбуждая в них энергию, передаваемую по зрительному нерву мозгу для опознания предмета.

Поразительно, что подобное происходит и в радиолокаторе. Он должен



Сопоставление фотографий ангара воздушного дивизиона королевской канадской полиции и «фотография взглядом» того же объекта.



непрерывно двигаться и слепнет, если радиолуч направлен в одну точку. Глаз-антенна должен непрерывно двигаться, как бы искать цель.

Но существует и обратный процесс. Мозг в виде мысли, состоящей из зрительных образов, передает на сетчатку глаза по зрительному нерву обратные сигналы. Глаз как бы рассматривает то, что происходит на воображаемом экране, где возникают внутренние образы мысли на сетчатке глаза. При определенной подсветке со стороны они могут стать видимыми для фотоаппарата. И тогда их можно отснять.

Отсюда и феномен Теда Сериоса. И сбивчивые результаты фотографирования, возникающие от нарушения четкости оптического канала: мысль в образах — сетчатка глаза — фото пленка аппарата.

А ЭТО УЖЕ НЕ ПО ПРАВИЛАМ

Схема, типичная для Теда, найдена. Кажется бы, теперь все находит объяснение. Мысль создает картину. Фотоаппарат обратным процессом фиксирует ее, если оптические условия позволяют это сделать.

Как говорится, игра с феноменом идет по четким правилам. Через его глаз может быть получена фотография задуманного.

Но тут вдруг неожиданно выяснилось, что снимок получается не только

фотографированием лица или глаз Теда, но снимки появлялись и тогда, когда он в напряжении прикрывал объектив аппарата ладонью. Это не зависело ни от автоспуска, ни от того, кто щелкал затвором. Кому принадлежал аппарат — тому, кто фотографирует, или тому, кого фотографируют. Глаз здесь, как выясняется, ни при чем.

Иногда снимок получался и тогда, когда Тед переводил взгляд на объект с запечатанного конверта, в котором была заключена открытка или репродукция. Очертания картинки из конверта появлялись на снимках как бы размытыми. Именно так была сделана известная фотография Водонапорной башни в Чикаго — оригинал находился в запечатанном плотном конверте.

Обнаружилась еще одна непонятная особенность: способности Сериоса проявлялись лучше, когда он находился в состоянии опьянения.

Поражает и другое. Некоторые «фотографии мысли» отпечатались от оригинала несколько сдвинутым в пространстве ракурсом. Объект словно рассматривается с другой точки.

Это четко заметно на снимках архитектуры Рима. На оригинале из книги, представленной Юлием Эйкзенбундом, проводившим опыты, изображен собор Санта Марино ди Лоретто и Колонна Трояна.

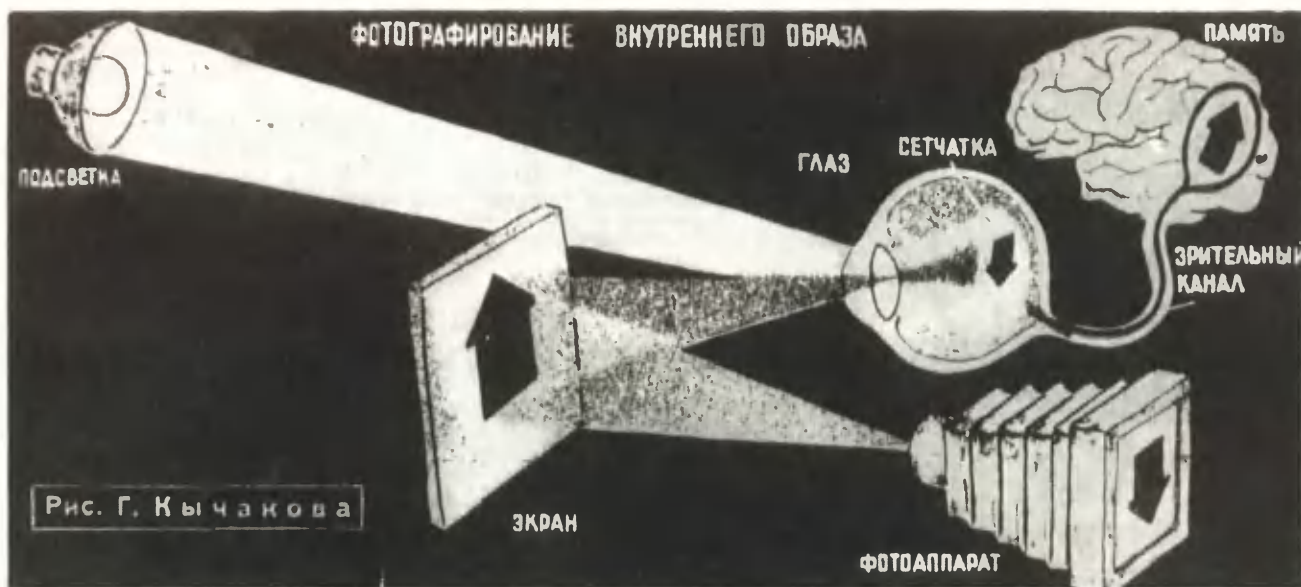
Снимок Теда, как легко проверить, отличается от оригинала: купол собора

не совсем повторяет оригинал, а колонна чуть повернута в пространстве — на нее смотрят как бы снизу. Чем объяснить «сдвиг» мысленного взгляда? Домысливанием изображения?..

Однако «фотографии мысли» задают исследователям более сложные вопросы. На снимке ангара воздушного дивизиона «королевской канадской полиции» надпись «Canadian» не соответствует надписи на «фотографии мысли». Тед зафиксировал это слово, как «Canadain», вероятно, совершив мысленную ошибку, переставив буквы местами при повторении оригинала на снимке.

Еще труднее объяснить невероятный сдвиг во времени, который произошел с одиннадцатью изображениями Теда при фотографировании взглядом магазина в столице Колорадо. Сейчас это предприятие сувениров носит название «Old Wells Fargo Express Offis». Много лет тому назад предприятие называлось «The Old Gold Store» и, как известно, никогда ранее не фотографировалось. Каким образом произошло обращение Теда к старому названию магазина, еще предстоит исследовать. Как он мысленно воспроизвел магазин в том виде, каким предприятие сувениров существовало когда-то?

Это остается тайной психики, нуждающейся в раскрытии. Ищут объяснения и случаи проявления феномена у других людей.



Еще в 1910 году профессор Томокичи Фукараи из Токийского университета проводил в Японии необычные телепатические опыты с медиумом-женщиной Укуко Нагаю. Об этом он рассказал в выпущенной им книге, повествующей о возможности фиксировать на фотопленке простые изображения с помощью сосредоточенной мысли, проявляемой уникальной женщиной в состоянии предельной концентрации и напряжения.

Во время эксперимента непроявленная фотопластинка помещалась сэндвичем между двумя другими.

При проявлении после мысленного воздействия средней пластинки на ней проступало изображение японских иероглифов или достаточно простых рисунков, передаваемых медиумом. Как происходит этот процесс запечатления изображений мыслью, Фукараи не объясняет, видимо, затрудняясь это сделать из-за неизученности процесса. Увы, и сегодня мы вряд ли что можем добавить к объяснению снимка, сделанного вообще без фотоаппаратов.

Значительно позже, в России, доктор Крохалев из Перми также столкнулся с необычным явлением.

Изучая галлюцинирующего больного, доктор сфотографировал его глаза. Галлюцинация была связана с назойливой темой: больной постоянно видел над головой лунное небо.

При проявлении фотографии глаз больного на ней проявлялась полная луна в виде светлого круглого пятна на темном фоне.

Этому загадочному явлению также не дано было четкого объяснения. Механизм передачи изображения мыслью не был раскрыт. Что делаешь, в этих

случаях игра, как говорится, пошла не по правилам.

РАНДИ СОМНЕВАЕТСЯ

Именно это — явление ясновидения, отсутствие оптики при эксперименте с ладонями — дало основание к тому, чтобы начать сомневаться в чистоте опытов.

Необыкновенные способности Теда Сериоса были описаны во многих изданиях разных стран мира, так и не получив научного объяснения. Наряду с публикациями, отнесшимися к проблеме со всей серьезностью, были и такие, в которых портье чикагской гостиницы обвинялся в шарлатанстве. Так, известный своими претензиями к знаменитому Ури Геллеру американский фокусник, профессор Джеймс Ранди утверждает, что подобные «снимки мыслью» можно получить с помощью крохотной трубки, в которую вставлены небольшие линзы диаметром около сантиметра. На противоположном конце трубки укреплен крохотный кадр диафильма с соответствующим сюжетом.

При фотографировании отверстия трубки со стороны линзы фотоаппаратом, настроенным на бесконечность, якобы можно получить снимок, внешне подобный «фотографии мысли».

— А крохотную трубочку, — заключает Ранди, — нетрудно запрятать при фотографировании ладоней феномена.

Конечно, все может быть. Однако постараемся отнестись к явлению с достойной серьезностью, учитывая отношение к проблеме «фотографирования мысли» с нескольких точек зрения, не исключая серьезное.

— Ну а как же при получении мысленных снимков во время фотографирования глаз феномена? Здесь трубку некуда спрятать. А «снимки мыслей» получаются.

Не следует забывать, что Тед, чтобы избежать возможности обмана перед опытом, не только засучивал рукава, но даже вообще снимал рубашку.

Он как бы говорил:

— Смотрите, я один лицом к лицу с объективом. Никакого обмана...

Обмана нет. Но нет и объяснения.

ВЧЕРА Я ДОСМАТРИВАЛ ВАШ СОН

Попытка разобраться в возможности фотографирования мысли привела нас к возможности видеть чужие сны.

Известно, что во время сновидения глаз человеческий не засыпает, а находится в постоянном движении.

Создается впечатление, что глаз непрерывно рассматривает мнимое изображение сновидения. Это изображение, которое и есть сам сон, вырабатывается центром воображения и передается через зрительный канал на сетчатку глаз. Получается как бы «зрение наоборот».

Таким образом, если подсветить глазное дно спящего человека во время быстрых движений глаз, можно в принципе увидеть чужой сон.

Практически все обстоит гораздо сложнее. Глаза у спящего, как правило, закрыты. У заснувшего они сфокусированы не так, как у бодрствующего. Поэтому необходимо согласовать внешнюю и внутреннюю оптические системы. Надо решить проблему сомкнутых век и нераздражающей подсветки сет-

Схема передачи изображения напоминает работу локатора.

**Фотография взглядом.
Магазин сувениров
в столице Колорадо.**



чатки со стороны.

Видимо, такие условия можно создать.

Более сложным является совмещение «внешнего» и «внутреннего» времени. Спящий человек за секунды переживает все, что происходит во сне за часы.

Это почти то, что происходит с утопающим, когда перед его глазами буквально за мгновения протекает вся его жизнь. Можно ли с такой скоростью «считывать» сновидение?

Видимо, знакомство с чужим сном превратится в цепочку отдельных эпизодов. И если просмотр чужого сна воспринимать как кинофильм, его съемку надо записывать ускоренно, а просмотр производить замедленно. В этом случае может произойти выравнивание шкалы времени в процессе «зрение наоборот».

Привлекая читателя к удивительной теме «фотографирование мысли», мы вводим его в таинственный мир еще не решенных проблем психики.

Но свет в конце туннеля, как говорится, уже наметился. Пусть он привлечет к проблеме деятелей науки, врачей и психологов.

Игра стоит свеч — чудесное поле деятельности в этой поразительно интересной области должно принести свои плоды.

Итак, слово за наукой! Прислушаемся...

**Фотографии иероглифов,
полученные японским профессором
Томокичи Фукараи при помощи
медиума-женщины.**





ТАРЗАНИЙ БИЗНЕС ПРОДОЛЖАЕТСЯ

Эдгар Барроуз, написавший серию повестей о Тарзане еще в начале нынешнего века, не мог и подозревать, что бизнес на его произведениях продолжится до конца столетия и, пожалуй, перейдет в следующее. За последние десятилетия на тему жизни человека среди зверей снято более 70 художественных кинофильмов и свыше 50 телесериалов. Были еще мультфильмы и диафильмы. Не отставало и радио, передавшее в эфир почти полторы тысячи передач о Тарзане и его необычных друзьях. Издавались также комиксы, переложения книг Барроуза для детей дошкольного возраста. Да и сами книги этого автора о человеке, издающем звериные крики, продолжают печататься и сейчас на многих языках мира, включая японский, китайский, индийский.



В прошлом году их тираж составил 5 миллионов экземпляров. Однако цифру следует по крайней мере удвоить, ибо она не учитывает миллионы томов, изданных кооперативами в странах СНГ и его, так сказать, ближайшем прибалтийском зарубежье. Наследники Барроуза тоже создали «кооператив», который занимается не только сбором гонораров по всему свету, но и изготовлением маек, этикеток и значков с изображением Тарзана.

Да, есть нечто притягательное в этом образе полудикого человека, воспитанного животными джунглей:

20 ЧУДЕСА. ПРИКЛЮЧЕНИЯ.

ЧЕРНОКОЖИЙ ЗЛОУМЫШЛЕННИК

Злоумышленник, прославленный Антоном Чеховым на века, оказался мальчишкой по сравнению с нигерийцем Оджо, которого суд в Лагосе приговорил к 25 годам тюрьмы. Отвинчивал он гайки и болты не только с железнодорожного полотна, но и с мачт высоковольтных линий. Нанесенный государству и частным фирмам ущерб определен в 40 миллионов



долларов. При этом сам Оджо не разбогател, ибо сбывал отвинченные детали по смехотворно низким ценам. В яме его сарая полицейские обнаружили 150 тысяч гаек и болтов, которые нигерийский злоумышленник не успел реализовать. В суде выяснилось, что на всем этом он собирался заработать чуть более 2 тысяч долларов. Если чеховский герой употреблял гайки для рыбацких грузил, то Оджо менял их на свое любимое блюдо — полхлебку из риса с вываренными кусочками коровьей кожи.

«ПОДАРОК» XXI ВЕКУ

По подсчетам «зеленых» выходит, что на дне Мирового океана находится восемь подводных лодок с ядерными реакторами и семь бомбардировщиков с полным грузом атомных бомб. Один из самолетов упал в Средиземное море близ берегов Испании. По официальным данным, под слоем воды ныне находится 50 ядерных боеприпасов разной мощности и различного устройства. На самом деле их явно больше. Кроме того, нельзя забывать о тысячах контейнеров с радиоактивными изотопами, затопленных в разных морях и океанах. Точное их число и местонахождение никому не известно, ибо захоронения

происходили в тайне от экологических и других организаций.

Считается, что подводные лодки — это главным образом наш вклад, а самолеты — американский. В выбросах контейнеров виноваты десятки стран. И все это «радиоактивное свинство» придется расхлебывать всему человечеству в следующем веке, ибо опасность заражения воды растет, а хороших средств нейтрализации еще нет.

НЕ БЫЛ ЛИ ЧЕЛУБЕЙ ХУНГУРЕСОМ

В последние годы мир будоражат не только новые сообщения о встречах со «снежным человеком», но и необычные сведения из древних рукописей, забытых хроник и народных преданий. Оказывается, что раньше в Монголии «хунгурсы» (люди-звери) встречались чуть ли не на каждом шагу. Пастухам и охотникам удавалось даже приручать их, использовать для забавы или какой-либо работы, ибо они были сильнее людей. И вот что еще выясняется. Тогда перед боем полагалось выходить вперед двум отборным богатырям и злить друг друга бранными словами. Но бывали случаи, когда для запугивания рати противника монголы выпускали на поле двухметрового волосатого «хунгуреса». Он не бранился, а шипел, ревел и показывал свою ярость дикими прыжками и оскалом желтых клыков...



И возникает вопрос: «А не выпускали ли татаро-монголы перед нашей ратью вот таких «хунгурсов»? Уж больно страшными выглядят в старых летописях эти богатыри «с щетиной, как на свиные».

40 МИЛЛИОНОВ ШАГОВ ВПУСТУЮ

32-летний американец С. Ньюмен из штата Огайо вернулся наконец домой, совершив пешее путешествие вокруг земного шара. В общей сложности он проделал пешком 33 600 километров. Правда, океаны, моря и реки он преодолевал на кораблях и паромках. Ньюмен пересек пять континентов и границы почти 40 государств. Пограничников он просил официально фиксировать показания его шагомера. При сложении цифр получилось, что пеший путешественник за четыре года странствий по дорогам мира сделал чуть более 40 миллионов шагов. Это немало. Однако в родном штате ему не удалось прославиться: кроме справок, американец домой ничего не принес. В его рюкзаке, увы, не было фотоаппарата, а писать воспоминания он не умеет. Косноязычен он и в рассказах.

НАЙДЕТ ЛИ КОМПЬЮТЕР АВТОРА «СЛОВА»?

Еще в XIX веке русские филологи утверждали, что автором «Слова о полку Игореве» могло быть лишь духовное лицо и не ниже епископа. В середине нашего столетия эта версия ожесточенно оспаривалась. Предпочтение отдали участнику похода против половцев, профессиональному военному. Другие были склонны считать, что автор — талантливый придворный поэт, поднявшийся до гражданских нот в этом шедевре. Единодушно специалисты были лишь в том, что автор был одаренным и высокообразованным человеком, знающим историю, географию, традиции Руси. К такому обобщенному портрету прибавляли глубоко христианские убеждения, знание достоинств и недостатков знати, умение выразить искреннюю боль за судьбу родины.

И вот не так давно возникла гипотеза, согласно которой в конце XII века на Руси лишь один человек мог сочетать в себе все эти качества. Это Кирилл, епископ Туровский. Он получил хорошее образование, оставил после себя религиозные и нравоучительные произведения. Специалисты считают, что сложную проблему авторства мо-

жет решить компьютер, который по специальной программе должен сравнить стиль произведений Кирилла Туровского и «Слова о полку Игореве». Будем ждать результатов!

ОЗВЕРЕВШИЕ АЛЛИГАТОРЫ

Аллигаторы на юге США никогда не отличались злобностью характера. По сравнению, скажем, с австралийскими их считали болотными флегматиками. Но вот в наши дни поведение их резко изменилось. Полицейская хроника заполняется сообщениями о появлении десятков крокодилов на шоссе. Когда мимо проезжают машины, аллигаторы делают резвый бросок. Одним они прокусывают шины, а другим даже крылья.



Полицейские подчас вынуждены пристреливать агрессоров, хотя это запрещено законами об охране природы. Столь неожиданное поведение рептилий как раз и объясняется проблемами природы. Водоёмы, как установили экологи, загрязнены нефтью, стоками металлургических заводов. Крокодилы покидают места своего обитания, но и на суше им нет покоя, приходится ползать среди старых автомобильных покрышек, кусков ржавого железа, полимерной пленки и картонных ящиков. Словом, есть причины для ухудшения характера.

ОЖИДАЕТСЯ СЛИЯНИЕ ДВУХ ПОЛЮСОВ

Одна из задач, которую выполняют геофизические спутники, — наблюдения за северным магнитным полюсом. Ведь точка его бродит с места на место, проделывая за год кривую линию длиной около 10 километров. И поэтому местоположение полю-

са на навигационных картах приходится уточнять по нескольку раз в год. Это крайне необходимо не только судостроению, но и авиации. Разумеется, было бы желательно предсказать движение условной точки на длительную перспективу. И за такую трудную задачу взялись канадские геофизики. В ЭВМ они заложили программу с международными данными о положении магнитного полюса за предыдущие 180 лет и свои наблюдения последних 6 лет. Компьютерное моделирование показало, что к 2188 году магнитный полюс сольется с географическим Северным полюсом. Канадские геофизики попросили своих коллег во всем мире внести их прогноз в справочники, чтобы примерно через 200 лет потомки выразили им благодарность за точность предсказания. Конечно, любое пророчество рискованно. Но так или иначе послание потомкам отправлено.

НУ И ДЕЛА С ЭТОЙ ГАЛЬВАНИКОЙ!

«Новый вид осьминога! Открытие века!» — так сперва комментировали японские газеты улов рыбаков на отмелях близ города Исе. Из вод Тихого океана сетями был извлечен молодой октопод, у которого оказалось не 8 щупалец, а 25, да еще коротких. Диковинку быстро доставили в Токио. Но, как ни старались морские зоологи, осьминог долго не прожил в их аквариуме. Тогда взялись за вскрытие и анализ внутренних органов и тканей. Исследования провели и на молекулярном уровне. И что же выяснилось? Ничего радостного для науки!.. Не новый вид осьминога, а мутант — жертва неразумной человеческой деятельности. Ведь залив близ Исе, где поймали «уникум», сильно загрязнен гальваническими стоками заводов. Ядовитые соединения меди, кадмия и никеля оказали действие химического мутагена. Сделают ли трезвый вывод из этого события? Покажет время.

ЗАКОЛДОВАННОЕ ЗАВЕЩАНИЕ

Вот уже три года душеприказчики некоего Анри Альдена, оставившего после себя завещание с картой, рыщут по горам и лесам Аляски

в поисках клада. Точнее будет сказать, что на карте обозначен не закопанный в землю клад, а ручей, где профессиональный старатель



сорок лет назад нашел место, давшее ему сразу 300 граммов золотого песка. Редкую по весу добычу он отнес в Город Уиллоу и продал. После попойки и отдыха он отправился на счастливое место в тайге среди гор и там убедился, что лесной пожар уничтожил деревья, на которых были сделаны зарубки. Бесследно исчез и ручей. Сам Альден до конца жизни так и не нашел в тех краях даже малейших следов золота. Душеприказчики неудачника считают, что им досталась заколдованная карта. Беда в том, что в этом районе Аляски они не нашли человека, способного расколоть оставленный им документ. Остается надеяться лишь на собственные старания. Но сколько это продлится?

ЛИТЕРАТУРНО-КРИМИНАЛИСТИЧЕСКАЯ КОНСУЛЬТАЦИЯ

Необычную контору открыл в Лондоне некий Робертсон. Он принимает клиентов только по записи и только с рекомендациями. Необходимые бумаги подписывают в газетах, журналах, издательствах, пен-клубе. Подобные предосторожности в новом деле необходимы. Ведь Робертсон консультирует по всем аспектам преступлений молодых авторов детективов. Если бы у него стали появляться начинающие гангстеры, то контора вступила бы в конфликт с законом.

Вот ассортимент советов. Как убить из пистолета и грамотно замести следы: подобрать стреляную гильзу, стереть отпечатки пальцев. Как отравить человека змеиным

Рисунки Татьяны КОНСТАНТИНОВОЙ

ядом, да так, чтобы сбить с толку следователей. Как подделать завещание, чтобы нотариусы приняли его за подлинное. Робертсон консультирует литераторов по видам огнестрельного оружия, современным средствам подслушивания, методам финансового мошенничества с помощью компьютера.

НЕ ВЕРНУЛАСЬ НА БАЗУ

Собак, дельфинов и сивучей из семейства ушастых тюленей уже давно учат спасать людей в воде и помогать аквалангистам. Результаты подчас весьма обнадеживающие. А вот японские океанологи задумали использовать для тех же целей морских черепах. Плавают они быстро, сила мышц у них солидная, дрессировке поддаются, хотя и не так хорошо, как дельфины. И решили испытать их на оказании помощи кораблям в открытом море. После тренировки черепаха с диаметром панциря в 90 сантиме-



тров доставляла на своей спине от научной базы до модели корабля пластмассовую лодку, сложенную в резиновом мешочке вместе с небольшой партией медикаментов, спичек и консервов. Такие эксперименты прошли удачно. Но вот когда спасательницу послали на терпящий бедствие рыбацкий траулер доставить батареи для радиостанции и медикаменты, она груз вручила, а вот обратно на базу не возвратилась...



В № 10—12 1992 года мы начали публикацию цикла статей под рубрикой «Человек и Вселенная». В предыдущих номерах напечатано десять статей цикла, посвященных различным аспектам этой темы. Ныне мы предлагаем вниманию читателей еще две публикации, авторы которых, Борис Артамонов и Валерий Стрелков, рассматривают вопрос об иных, отличных от земной формах жизни и цивилизаций.

Борис АРТАМОНОВ

11. ИНОПЛАНЕТЯНЕ — ИНАЯ ФОРМА ЖИЗНИ?

МЫ — ДЕТИ КОСМОСА

Человек, как существо, зародившееся и живущее во Вселенной, создан из космического вещества и подчиняется космическим законам. При этом человек является высокоорганизованной, мыслящей космической материей. Но если Космос создал разумную материю в лице человека, то логично предположить, что и вся Вселенная состоит из мыслящего вещества.

Эта организованная космическая материя вовсе не должна повторять человека. Она может иметь бесчисленное количество форм. Вероятно, и мышление, и способ реализации мысли у этой организации должны быть совершенно иными. Правоммерно предположить возможность существования во Вселенной мыслящих образований или форм жизни, природа которых принципиально отличается от природы человека.

Странные образования в небе и в океане, различные «облака», НЛО, светящиеся шары с проявляющимися в них изображениями, похожими на лица, все это, может быть, иная форма жизни?

Не следует также игнорировать и возможность того, что космическая, в том числе и солнечная, энергия может создавать формы-голограммы в околоземном пространстве. Подобное заключение можно сделать на основании голографической гипотезы В. Н. Пушкина — А. И. Вейника.

По мнению американского специалиста по инженерному подходу к психофизическим явлениям Р. Г. Джана, сущность голографической модели или модели преобразований заключается в том, что «информация во Вселенной организована не в терминах пространства и времени, как мы привыкли считать, а как частотно-амплитудная структура, над которой человеческое сознание, по сути дела, производит «преобразования Фурье» с тем, чтобы упорядочить информацию и привести ее к более привычной для человека форме». В этом случае пространственно-временные координаты из фундаментальных ориентиров нашего опыта превращаются просто в полезные упорядоченные параметры. Например, если клубок ниток в привычном нам трехмерном пространстве мы видим как сферу, то в двухмерном пространстве, то есть в плоскости, рассекающей этот клубок, он видится нам как семейство точек и овалов рассеченных нитей. Этот способ используется в инженерной практике для перевода сложной трехмерной детали

в двухмерные изображения на плоскость чертежа (изображение детали в трех проекциях). Иначе человек не способен изобразить точный чертеж на плоском листе. Нашему воображению доступно пространство с меньшими параметрами и недоступно четырехмерное пространство.

Таким образом, можно предположить, что наблюдаемые нами на «небе» изображения имеют реально совершенно иную форму. Следовательно, наше сознание может с помощью упомянутого выше преобразования проникать в любую часть пространства и времени и, получив соответствующую информацию, интерпретировать ее в некой специфической форме.

Исходя из этого и опираясь на учение Вернадского о ноосфере, можно сделать вывод, что в космическом пространстве существует вечная и безвременная природная система контроля за развитием космического разума. Тогда все аномальные явления на самом деле порождаются сложным взаимодействием солнечной и биологической энергий в условиях магнитного поля Земли и вызывают пространственно-временные сдвиги в сознании людей в виде демонстрации на небе событий будущего и прошедшего или «контакта» с людьми, давно умершими.

Основоположник новой науки сизнергетики Пригожин считает, что «плазменные образования (НЛО, гуманоиды) могут достигать весьма высокой степени самоорганизованности», при которой их можно рассматривать как живые и разумные.

В этом плане интересна гипотеза академика Казначеева: «Если первое разумное существо нашло, что оно одиноко в Галактике, и вознамерилось посеять в звездных окрестностях «семена жизни» (согласно версии панспермии, выдвинутой в 1908 году Аррениусом), то для этого имелось несколько подходящих вариантов самовоспроизводящихся структур. Одна из возможностей состоит в том, что микроорганизм-посланец является артефактом, созданным первыми людьми Галактики с помощью генной инженерии. Таким образом галактический оператор мог «засеять» тела космического пространства такими продуктами генной инженерии, в которых было бы закодировано развитие существ, в том числе и разумных, сверхчувствительных к тем сигналам, которые он, оператор, распространяет в космосе».

Если принять гипотезу большого взрыва, то возможность существования живых форм разной материально-энергетической организации, отличных от белково-нуклеиновых, не мо-



ЧЕЛОВЕК И



Полиморфизм плазмоида. Шесть фаз превращения плазмоида в человекоподобную конфигурацию.

жет быть исключена. Такая гипотеза допускает не только существование на Земле многих иных форм живого существа, но и их взаимного существования не только раздельно, но и в одном организме (молекулярно-биологические, совместно с полевыми). Эта версия вполне совпадает с учениями Н. Ф. Федорова и К. Э. Циолковского.

Выдающийся русский философ Н. Ф. Федоров считал, что жизнь может существовать не только в биологических, но и в других формах. При этом все формы могут одновременно сосуществовать между собой, находясь на разных ступенях развития, включая совершенных (в информационно-энергетическом плане), высокосознательных, бессмертных их представителей.

В свое время Вернадский высказал удивительную мысль: «Хомо сапиенс не есть завершенное создание, он не является обладателем совершенного мыслительного аппарата. Он служит промежуточным звеном в длинной цепи существ, которые имеют прошлое, и, несомненно, будут иметь будущее».

Прошлые звенья более или менее выявлены («белым пятном» этой цепи являются звенья перехода животного в человека). Что касается будущего, то оно совершенно неясно... Но коль скоро Космос бесконечен, значит, будущее и, видимо, прошлые звенья находятся рядом с нами и как-то себя проявляют.

В своей работе «Монизм Вселенной» Циолковский изложил и обосновал идею о том, что высшая жизнь в Космосе «распространяется в громадном большинстве случаев путем размножения и расселения, а не путем самозарождения, как это считает классическая наука». В другой работе «Воля Вселенной. Неизвестные разумные силы» Циолковский подчеркивает: «Разум и могущество высших существ, зародившихся на высших планетах, заселяют своим потомством иные миры. Они предвидят взрывы планет и угасание солнц и удаляются с них в безопасные места. Их воля почти согласуется с волей Вселенной».

Возможные уровни внеземных цивилизаций классифицирует член-корреспондент АН СССР Н. С. Кардашов: «Космические цивилизации подразделяются на три типа: овладевшие энергией своей планеты, энергией своей звезды, энергией всей Галактики».

ПОЛЕВЫЕ ФОРМЫ ЖИЗНИ

Не секрет, что эмоциональное состояние связано с физическим. Эмоциональное возбуждение порождается энергией, которую в настоящее время принято называть психической или пси-энергией. Это энергия физических биопсихических полей, зарегистрированных в работах Гуляева и Годика и способных изменяться в экстремальных условиях. Такие условия, вызывая стресс, способствуют психической энергии стимулировать пик или всплеск физической энергии, то есть пси-энергия в такой ситуации является как бы частью потенциальной энергии. Тогда закон сохранения энергии выразится суммой психической, потенциальной и кинетической энергий. Пси-энергия может скрытым или туннельным путем переходить в другие виды. Это касается объектов только живой природы, ибо у объектов неживой природы пси-энергия отсутствует.

Приняв такое допущение, можно попытаться объяснить многие пси-эффекты, считающиеся сейчас загадочными и нереальными.

Например, алкоголь и наркотики повышают пси-энергию. Не поэтому ли люди в алкогольном опьянении чаще выходят из аварийных ситуаций менее поврежденными. Может быть, здесь налицо переход пси-энергии в потенциальную? Если допустить существование левитации согласно йогическому учению, то здесь может происходить тот же процесс — уменьшение кинетической энергии и соответственное снижение веса тела?

Случаи пирокинеза, известные в психиатрии, можно объяснить тем, что пси-энергия переходит в кинетическую энергию молекул, составляющих предмет, что приводит к повышению его температуры и самовозгоранию. Психокинез или телекинез может быть объяснен аналогичным переходом пси-энергии в кинетическую энергию передвигаемого или деформируемого тела. Причем деформация происходит в месте стоячей волны пси-энергии в момент ее перехода в кинетическую, так как энергетический процесс — процесс волновой.

Свойства полевых — электромагнитных или акустических — структур, согласно гипотезе Казначеева, в совокупности с туннелированием энергии в живых организмах могут создавать такие условия, когда полевые формы способны быстро застраиваться веществу или освобождаться от него. В незастроенном состоянии полевые формы жизни способны

ВСЕЛЕННАЯ

перемещаться в пространстве со скоростями вплоть до скорости света, ибо свет — это не что иное, как электромагнитное поле. Исследования искусственных плазменных образований в вакуумной камере показали, что эти образования-сгустки способны делиться наподобие биологической клетки, а также сливаться в единое образование. Причем при делении соблюдается сохранение формы первоначальной «клетки»-сгустка. Физики, работавшие с плазмой, осмелились назвать их «организмами».

Другие, не известные нам формы материи могут порождаться иным классом колебаний, а именно — акустическими колебаниями («звуковая форма материи»). Если сравнить по длинам волн спектр электромагнитных и акустических колебаний, учитывая максимальную скорость звука в твердом теле, близкую к 5 000 м/сек, получится следующее совпадение шкал:

ЭВ волны	СДВ	ДВ	СВ	КВ	УКВ	СВЧ	МК	свет	УФ	Рентген	гамма-лучи
ЧАСТОТА ЗВУКА в герцах	10^{-1}	10^1	10^2	10^3	10^4	10^6	10^8	10^{10}	10^{12}	10^{13}	
Класс	инфразвук		звук			ультразвук			гиперзвук		

Из таблицы видно, что акустическое поле практически полностью повторяет электромагнитную шкалу волн. Кроме того, свойства акустических колебаний описываются теми же формулами, что и электромагнитные колебания. Следовательно, организация материи на акустической основе должна идти по тем же законам, которые имеют место для электромагнитного поля. На этом основании можно считать, что в нижней строке таблицы перечислены формы материи акустического поля. Однако для акустического поля ЭНЕРГЕТИЧЕСКИЙ путь тупиковый, так как предельная длина звуковой волны в твердом теле становится меньше межатомного расстояния.

В то же время вполне допустима СТРУКТУРНАЯ организация акустических полей. Действительно, акустические поля, как и электромагнитные, образуют голограммы, которые могут быть прообразом устойчивых полевых структур. Поэтому можно считать, что за счет структурной эволюции акустических полей может быть организована своеобразная живая природа, сильно отличающаяся от биологической и существующая параллельно с ней. Не исключено, что эти акустические живые существа могут быть разумными. Но они могут существовать в пределах твердого тела, то есть в толще Земли, и выходить оттуда по разломам, особенно в местах активной тектоники, где происходят сложнейшие процессы нарушения как структур, так и всевозможных полей.

ПАРАЛЛЕЛЬНЫЙ МИР

В 1971 году в Бюраканской обсерватории прошла конференция в рамках «Проблемы СЕТИ» на тему связи с внеземными цивилизациями. Выступивший на этой конференции член-корреспондент Н. С. Кардашов рассмотрел теоретическую возможность использования черных и белых «дыр» для перехода в иные вселенные.

«Наше пространство имеет более сложный характер, чем это кажется. Не исключено, что имеется бесчисленное множество пространств, отделенных друг от друга бесконечно большими временами. Путешествие в заряженную черную дыру эквивалентно машине времени, которая позволяет покрывать бесконечно большие расстояния за конечные промежутки времени и преодолевать бесконечно большие интервалы времени за малые собственные времена». Тем самым связь нашей Вселенной с «параллельными» вселенными признается прин-

ципально возможной. Может быть, гуманоиды приходят к нам не с далеких «наших» планетных систем, а из «параллельных» вселенных? То, что для нашей цивилизации выглядит лишь «абстрактной возможностью», в иных вселенных, быть может, давно реализовано?

Американский профессор астрономии и космических наук Карл Саган справедливо указывает на то, что считать все законы физики уже открытыми есть своего рода «научный шовинизм» и поэтому внеземные цивилизации могут обладать возможностями, о которых мы и не подозреваем.

О многоплановости и сложности бытия много раз говорил известный эстонский философ академик Г. Наан. «Возможны существования иных областей пространства или даже миров по геометрическим свойствам четырехмерного «пространства-времени». Возможно изменение направления или темпа тече-

ния времени, обращение пространственной координаты во временную и, наоборот, при переходе из одного мира в другой».

Таким образом, возможно существование «антипространства», подобное тому, какое мы наблюдаем в зеркале, где левое заменяется на правое. Такое явление называется четностью, характеризующейся тем, что при замене всех положительных пространственных координат на отрицательные происходит неизбежная смена знака заряда и частицы превращаются в «античастицы». Другими словами, соблюдается четность знаков и зарядов, а это и есть «антимир». При этом знак временной координаты тоже меняется на обратный.

Продолжая гипотезу Наана, можно сделать вывод, что при вышеизложенном условии «вчера» меняется на «завтра». И этот «антимир» с обратным ходом времени существует не где-то в иной галактике, а тут, возле нас. Но есть непреодолимое «ничто», служащее границей между этими двумя мирами. У нас нет никакой надежды проникнуть «туда». Для этого НАДО СНАЧАЛА УНИЧТОЖИТЬСЯ, стать вакуумом. Частицы из вакуума будут рождаться одновременно с античастицами по обе стороны вакуума, то есть «нуля» или «ничто».

Это доказывается простым арифметическим соотношением. Нуль — это середина математического ряда. Налево идет отсчет со знаком минус, направо — со знаком плюс. Единица со знаком минус в сумме с единицей со знаком плюс дает нуль. Исходя из этого можно считать, что «нуль», или «ничто», или вакуум представляет собой сумму частицы с отрицательным зарядом — «античастицы» и частицы с положительным зарядом — частицей. Значит, если нуль «содержит» единицы с разными знаками, то вакуум рождает противоположно заряженные частицы. Иначе говоря, вакуум рождает вещество, материю.

То же самое происходит и с энергией. Можно предположить, что энергия рождается из вакуума, но ровно столько же «антиэнергии» уходит в «антимир». А в сумме в едином симметричном мире нет и не может быть ничего — даже пространства и времени, кроме самого «ничего», или вакуума.

Только случайно, по неизвестным обстоятельствам и причинам, в нарушение запрета, «куски» чужого мира могут образовываться в нашем — это античастицы или даже антивозвезды и антигалактики. А если допустить такое, то обитатели этого антимира — гуманоиды, полтергейсты, НЛО и есть отображение этого антимира. Может быть, его обитатели обладают способ-

ностью «проходить» через вакуум, то есть антигилеровать и снова материализовываться в нашем мире. Ведь очевидцы свидетельствуют, что НЛО и гуманоиды возникают или из облака (плазмоида или «капсулированного вакуума»), или вообще «из ничего».

В 1960 году известный уфолог из США, профессор Жак Вале опубликовал книгу «Паспорт в Магонию», где впервые сформулировал гипотезу об НЛО и их пилотах как объектах параллельного мира. Эта идея развита в 1975 году в монографии Ж. Вале и Д. Хайнека «На грани реальности». Ж. Вале считает, что форма НЛО, внешний образ пилотов, их поведенческие мотивации согласуются с уровнем культурной среды и эпохи человечества. В каждую эпоху техногенность, конструкция НЛО соответствует с некоторым опережением уровень технического развития нации. Поведенческие мотивации соответствуют психологии очевидца. Опережение информации инопланетян можно объяснить психологией политики человечества. Ведь заботы правительства любой страны направлены на подготовку сознания масс к неизбежным изменениям или к стимуляции их активности в желаемом направлении. Таким образом, если поставить себя на место инопланетян, априори более развитой расы, то для того, чтобы заставить землян поверить в их существование, в реальность множества насе-

ленных миров, необходимо демонстрировать землянам немногочисленные, но тщательно подготовленные сцены (битв и «явлений» в небе), предметы, гуманоидов. Составные элементы этих фантомов должны строго соответствовать уровню развития землян, их культуре в данном регионе Земли. Красочным и бесспорным примером этому может являться религия, которая всегда приспосабливалась к способности понимания человека конкретной эпохи и с каким-то опережающим моментом вела людей вперед к пониманию более сложного. При всех недостатках, присущих любой религии, они способствовали развитию человечества.

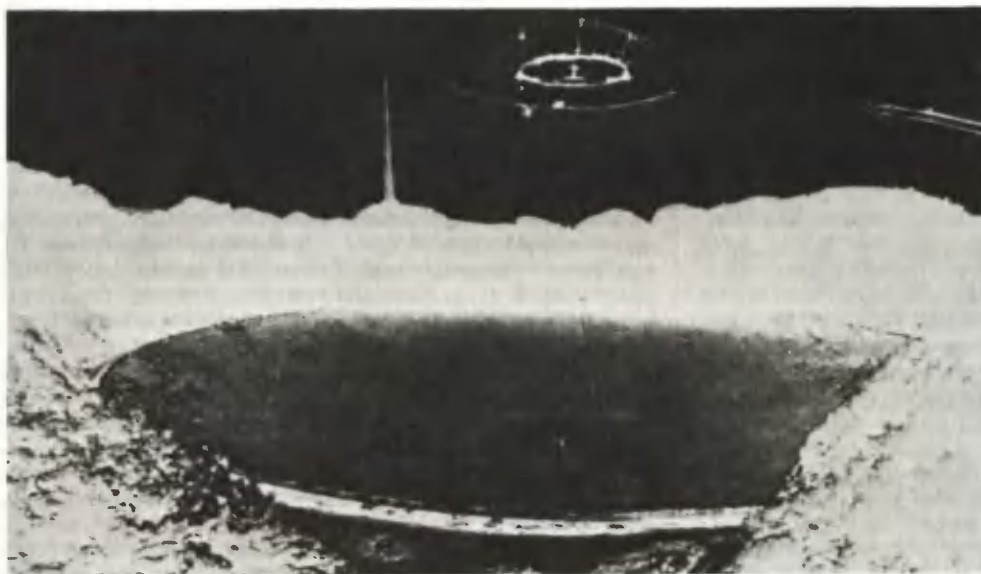
И не это ли лежит в основе многих загадок и легенд, вошедших в религии и оккультизм, в которых генезис играет главную роль: непорочное зачатие, сказки о феях и карликах, подмена детей феями, сексуальные мотивы в отчетах «контактеров», библейские повести о браках небесных ангелов с земными женщинами, от которых произошли потомки-гиганты? Не из той ли загадочной другой Вселенной проецируются объекты, которые являются только наполовину человеческими, так что для установления контакта с ними они нуждаются в половом сношении с мужчинами и женщинами нашей планеты, где они желают почерпнуть столь необходимое почему-то для них человеческое семя?

Валерий СТРЕЛКОВ

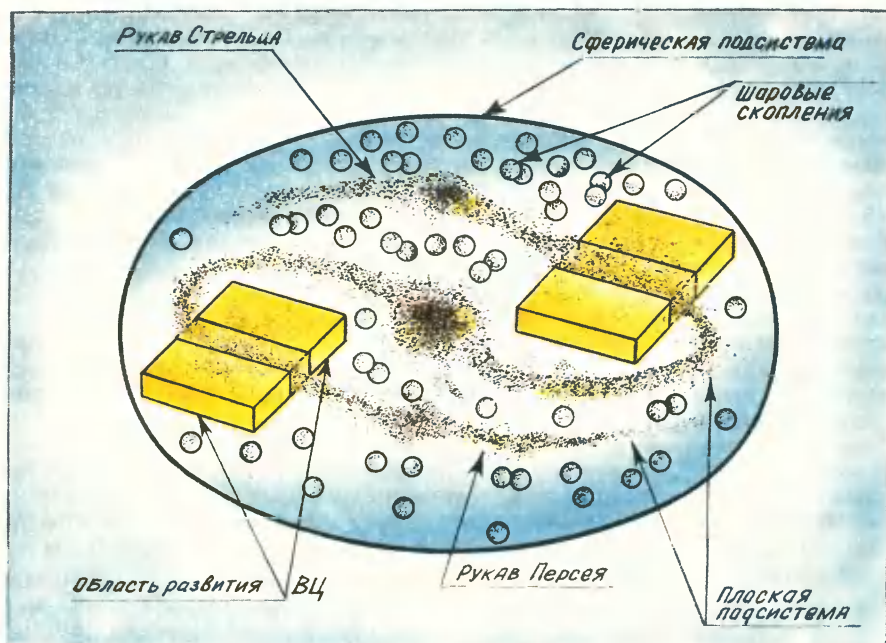
12. ВНЕЗЕМНЫЕ ЦИВИЛИЗАЦИИ! ГДЕ ВЫ?

В поисках своих собратьев по разуму человечество настойчиво «просеивает» космический радиозфир, пытаясь обнаружить в нем голоса внеземных цивилизаций, и, в свою очередь, посылает в звездные дали радиосигналы в надежде быть услышанным представителями иных миров. 16 ноября 1974 года с острова Пуэрто-Рико, что приютился на правом фланге Больших Антильских островов, окаймляющих с севера Карибское море, знаменитым в космической астрономии радиотелеско-

пом Аресибо в просторы Галактики был послан мощный смысловой сигнал, составленный в виде криптограммы, содержащей важнейшие сведения о Земле и ее обитателях. Причем эта передача была направлена не как-либо на авось, а к старому шаровому звездному скоплению М-13, расположенному на небесной сфере в созвездии Геркулеса. Расчет был сделан на то, что в этом скоплении, насчитывающем около 300 тысяч звезд, каждая из которых в 2—3 раза старше Солнца, непременно должны найти приют высокоразвитые технологические



Большой радиотелескоп Аресибо в Пуэрто-Рико. Диаметр неподвижной чаши его антенны, размещенной в кратере потухшего вулкана 304 м.



Схематическое изображение Галактики. Рукав Персея — область развития ВЦ

цивилизации, наши старшие братья по разуму. Правда, расстояние до него целых 24 тысячи световых лет, так что с учетом обратной дороги на ответ «шаровых скопленцев» могут рассчитывать только наши весьма далекие потомки. Весь парадокс, однако, в том, что надежды эти совершенно напрасны: ни одной планеты, ни одного живого организма, даже простейшего, не говоря уж о сверхцивилизациях, в этом звездном мегаполисе, к сожалению, нет.

Согласно радиоактивной гипотезе (ЧП № 10—12, 92), появление планет непосредственно связано с природой происхождения звезд. По своему возрасту звезды делятся на старые, образовавшиеся 10—15 млрд. лет назад, и молодые, возрастом не более 5 млрд. лет, как наше Солнце, а некоторые продолжают рождаться еще и сейчас. Временные показатели — далеко не единственное различие этих звезд. Они четко отделились друг от друга и пространственно: старые «поселились» в эллиптических галактиках и сферических гало-спиральных, а молодые плотно сгруппировались в причудливо закрученных рукавах, ответвляющихся от ядер спиральных галактик и расположенных в одной общей плоскости. Но главное различие заключается в разнородности их химического состава. Старые звезды практически полностью состоят из легчайшего водорода и гелия, тогда как в молодых присутствуют и все остальные элементы Периодической системы Менделеева.

Отмеченный триумvirат различий — возраст, местонахождение, элементный состав — совершенно не случаен, а правильнее сказать, строго закономерен. Первородными «кирпичиками» Вселенной были простейшие водород и гелий, и именно из них формировались первые звезды. Покружившись десятком миллиардов лет в эллиптическом хороводе, часть из них гравитационными силами была затянута в центральную область Галактики, где, слившись воедино, они образовали гигантскую суперзвезду, в сверхплотных и сверхгорячих недрах которой были «сварены» все остальные химические элементы, вплоть до сверхтяжелых радиоактивных. Последние, в силу своей естественной нестабильности распавшись на более легкие осколки, вырвались из сверхплотного звездного плена и образовали в структуре эллиптической Галактики совершенно новую конструкцию — спиральные ветви, обильно насыщенные полным набором менделеевских элементов,

включая только что «испеченную» радиоактивную пыль. Вот из этой-то газопылевой смеси и начало формироваться новое, молодое поколение звезд.

О, это был совершенно иной звездный мир! В отличие от бескровных, безжизненных водородно-гелиевых звезд, единственным уделом которых было постепенное угасание, новые звезды, звезды солнечного типа, были полны жизненных соков, внутренней неукротимой энергии. Благодаря этой энергии, источником которой была все та же радиоактивность, в недрах этих звезд, словно в материнском чреве, раз за разом нарождалась новая жизнь, которая в виде планетных зародышей вырывалась на околозвездные просторы. Так, после 10 миллиардов лет бесплодного существования звезды начали обзаводиться планетными семьями. Образно говоря, Вселенная наполнилась планетородящими звездами.

Нет смысла говорить о том, что на некоторых из планет естественным образом зарождалась жизнь, которая на части из них достигла разумной стадии. Земля служит тому прекраснейшим примером. Но вот сколь распространена такая жизнь и где находятся наиболее подходящие условия ее эволюционного совершенствования, — пожалуй, наиболее интересный и важный вопрос для земной цивилизации, с некоторых пор испытывающей определенный психологический дискомфорт от своего одиночества.

Как известно, оценки численности ВЦ в нашей Галактике на сегодня существенно расходятся. Оптимисты-вероятностники готовы насчитать их чуть ли не миллиард, чересчур трезвомыслящие пессимисты не исключают, что земная цивилизация единственная. Не будем ломать копыта на этот счет, посмотрим, как обстоят дела с возможной дислокацией иных разумных миров с позиции радиоактивной гипотезы.

Деление звезд на старые и молодые, на планетородящие и бесплодные ограничивает возможность зарождения жизни рамками спиральных рукавов Стрельца и Персея и их ближайших окрестностей. Так что посланный американцами сигнал за пределы этих рамок совершенно бесполезен. Однако на этом пространственные ограничения «контура цивилизованной жизни» далеко не закончены. Жестким ограничивающим параметром возникновения и эволюции живого с биологической точки зрения является процентное соотношение химических элементов, входивших в протозвездные туманности. Для появления

ПОСЛАНИЕ К М-13.



Числа от 1 до 10

Символы чисел

Атомные числа водорода,
углерода, азота,
кислорода и фосфора

Химическая структура
компонентов ДНК
Количество нуклеотидов
в ДНК

Двойная спираль ДНК
Человек
Размеры человека
Население Земли

Солнечная система
Телескоп Аресибо
Диаметр телескопа

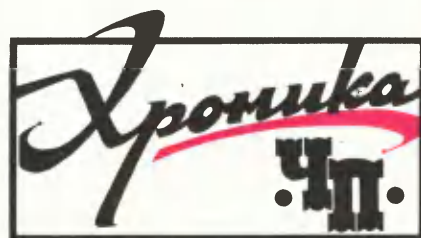
сложных молекулярных соединений, приводящих к образованию аминокислот и белков,— этого основного материала для всего живого, необходим органический «бульон» вполне определенного состава, со своими «приправами» и «специями». К тому же, хотя «чудо» возникновения жизни и не есть что-то исключительное, но тем не менее для его свершения необходимо редчайшее совпадение целого комплекса благоприятных обстоятельств.

Являясь единственным пока что известным нам образцом звезды, владеющей населенным цивилизацией спутником, Солнце служит своеобразным ориентиром, по которому можно вполне обоснованно судить о возможных зонах появления и других цивилизаций.

Кроме того, за большое везение следует признать тот факт, что наше светило, будучи одиночной звездой (а кратных звезд, сильно воздействующих друг на друга, намного больше, чем одиночных), к тому же находится несколько в стороне от самой спирали, на ее обочине. Внутри спирали условия для выживания намного хуже.

Но кроме пространственных ограничений, необходимо учитывать еще и временные. Рождение планет — удел далеко не всех звезд нового поколения. Радиоактивные элементы сравнительно быстро старятся, а выделяемая при их распаде энергия постепенно иссякает. Поэтому обладателями планетных систем были только те молодые звезды, которые образовались в определенный начальный период времени после выброса спиральных рукавов. Появившиеся вслед за ними звезды теряли способность к планеторождению, так как на выбросы зародышей планет из своего чрева сил у них уже не хватало.

Итак, стратегия поиска внеземных цивилизаций в старых шаровых скоплениях, несмотря на определенную логику в рассуждениях, не сулит успеха. Сферическая водородно-гелиевая подсистема Галактики абсолютно безжизненна. Подобную нашей жизнь, причем возникшую по космическим меркам примерно одновременно с земной и находящуюся на той же ступени развития, что и мы, следует искать в плоской подсистеме, прежде всего в окрестностях Солнца или же симметричных им областях, в рукавах Стрельца и Персея. Учет этих соображений, на наш взгляд, может существенно изменить направление, сузить диапазон и одновременно повысить эффективность поиска родственников нам по разуму внеземных цивилизаций.



Журнал принял участие в годовом собрании акционеров Межотраслевого акционерного коммерческого банка «ТОКОБАНК». На пресс-конференции в разговоре с президентом банка Виктором ЯКУНИНЫМ был поднят вопрос о развитии деловых связей изобретателей с фирмами — акционерами банка, о творческой поддержке талантливых умельцев. Особое место в разговоре заняла проблема внедрения прогрессивных технологий. Журнал предложил «ТОКОБАНКУ» приоритетно использовать материалы, поступающие от авторов для рубрики «Путевка в жизнь». В этих вопросах было достигнуто полное взаимопонимание.

* * *

Состоялась встреча с президентом Академии энергоинформационных наук Фирьязом ХАНЦЕВЕРОВЫМ по согласованию перспективного плана публикаций, освещающих тематику работ Академии.

* * *

В Центральном Доме литераторов прошел вечер, организованный журналом, на тему «За ваше здоровье». Во встрече приняли участие ведущие целители, ученые, члены редакционной коллегии журнала. Перед собравшимися выступили: академик Академии медицинских наук России В. А. Таболин, космонавт В. А. Джанибеков, профессор М. С. Мачабели, лауреат Ленинской премии З. А. Ткачек, а также известные целители Людмила Ким, Владимир Райков, Неонилла Ковальская.

«Магистр белой магии» Юрий Лонго провел серию опытов с участием зрителей.

В фойе была развернута выставка картин, написанных художниками из студии Райкова в состоянии гипноза.

Встреча с журналом прошла с большим успехом.

В ОБЪЯТИЯХ АНАКОНДЫ

Однажды мне пришлось заночевать в болотистом лесу. Сколько ни искал, ни одного сухого пятачка так и не нашел. Тогда я решил устроиться на толстой ветви: забрался в спальный мешок, лег на живот и для верности в двух местах привязался к моему необычному ложу, — рассказывает бразилец Майк Чаликис, много лет занимающийся ловлей анаконд.

— Посреди ночи проснулся от того, что у меня онемела вся нижняя часть тела. Я подумал, что виноваты слишком туго затянутые страховочные веревки, и протянул руку, чтобы ослабить их. И тут пальцы коснулись чего-то скользкого и холодного. Оказывается, пока я спал, вокруг моего тела обвилась анаконда! Проглотить меня вместе с веткой она, естественно, не могла. Вот и решила дожидаться, когда жертва проснется и спустится с дерева. Или же просто захотела выпастись в «теплую постель». Днем эти змеи частенько забираются на ветви погреться на солнце.

Если же говорить серьезно, главная опасность заключалась в том, что, стояло ненароком потревожить анаконду, и она могла переломать мне все кости. Поэтому нужно было лежать неподвижно. Я постарался расслабиться и с помощью самовнушения стал восстанавливать кровообращение в нижней части тела. Не знаю, сколько времени мы с анакондой пролежали вот так, «обнявшись». К счастью, когда начало светать, она покинула меня. Скорее всего отправилась искать более съедобный завтрак...

Когда Майка Чаликиса спрашивают, сколько тот поймал анаконд, он обычно отвечает: «Да уж никак не меньше километра». Точный учет Чаликис считает пустой тратой времени. Желаящие сами могут подсчитать приблизительное число пленников, приняв во внимание, что охотится он только на самые большие экземпляры. «Ловить анаконд меньше пяти метров — это браконьерство, — говорит Чаликис. — Если не давать молодняку подрасти, очень скоро вообще некого будет ловить».

Тут охотник, пожалуй, преувеличива-

ет. Поймать даже трехметровую сукурию, как называют анаконду бразильские индейцы, — дело не только трудное, но и опасное. На то, чтобы найти змею с ее «маскировочной» серо-зеленой окраской посреди бескрайних амазонских болот и бесчисленных протоков, нередко уходит не один день. Ведь большую часть времени она проводит в воде, а в засушливый сезон зарывается в донный ил и впадает в оцепенение. Сам же поединок с многометровым гадом, одерживающим верх в схватке с кайманом и не уступающим в силе двум взрослым мужчинам, требует от охотников сноровки, молниеносной реакции и предельной осторожности. Хотя анаконда не ядовита, ее укус очень опасен: между длинными загнутыми зубами застревают кусочки гниющего мяса, и поэтому даже неглубокая царапина может закончиться серьезным отравлением.

Считают, что анаконда, как правило, не нападает на человека. И все-таки Майк Чаликис однажды был на волосок от смерти, попав в ее объятия.

Это случилось, когда к нему обратился Хармут Шуберт, кинооператор из ФРГ, предложивший хороший гонорар, если охотник организует ему съемку сцены поединка с анакондой. Немец был в отчаянии: за месяц пребывания в Бразилии он так и не смог отснять заказанный ролик. Из Белена его послали в Манаус, оттуда в Карвуэру, но никого из ловцов не оказалось на месте. Теперь вся его надежда была на Чаликиса, про которого говорили, что болота в верховьях Амазонки он знает, как свои пять пальцев, а поймать анаконду ему не труднее, чем курицу.

Майк принял предложение приезжего оператора, пообещав, что завтра же выполнит заказ.

Утром Шуберт натянул высокие резиновые сапоги, принесенные охотником, и последовал за ним. В полумиле от поселка на опушке леса протекал небольшой ручеек. Прямо в воде был устроен довольно просторный вольер из металлической сетки, частично захватывавший оба берега. Через калитку Чаликис ввел туда оператора и сказал, чтобы тот приготовился к съемке.

— Но кого мне снимать? — удивился Шуберт.

— Того, кого ты хотел, — анаконду.

Приглядевшись, Хармут действительно обнаружил в ручье змею длиной по крайней мере метров пять. В прозрачной воде можно было хорошо рассмотреть пестрое тело, растянувшееся на илистом дне. Охотник ткнул анаконду шестом, после чего та зашевелилась, подняв клубы мути, совершенно скрывшей ее. Тем не менее оператор достал кинокамеру и, как оказалось, не зря. Вскоре между пучками водяных растений из грязной пены показалась плоская голова. Словно замороженный, Шуберт смотрел на черно-желтую змею, выползающую из воды и свертывающуюся кольцами на мокром прибрежном песке. Кольца эти были толщиной в бедро взрослого мужчины.

— Теперь нужно заставить анаконду поднять голову, чтобы можно было схватить ее за шею, — объяснил Чаликис и шагнул в ручей, держа шест наперевес.

Ему пришлось раз шесть ткнуть шестом гигантского удава, прежде чем над кольцами вдруг взметнулась голова и широко раскрытая розовая пасть попыталась схватить палку, которую ловец молниеносно отдернул назад. Анаконда трижды повторила своей выпад, но Майк не спешил вступить в единоборство, давая оператору возможность во всех деталях снять первую фазу схватки.

Наконец Шуберт крикнул Чаликису, что тот может заняться анакондой вплотную. Однако героиня будущего ролика была в очень плохом настроении — потом Хармут узнал от охотника, что анаконды редко бывают в каком-либо другом, — и поэтому отведенная роль явно не доставляла ей удовольствия. Во всяком случае, вместо того, чтобы продолжать поединок, она неожиданно стала быстро уползать в кусты, росшие у края отмели.

Чаликис схватил анаконду за хвост и вытащил обратно. Но стоило ему отпустить противника, как тот опять устремился в убежище. Так повторилось несколько раз. Наконец, убедившись, что удрать не удастся, злобная змея свернулась в клубок, спрятав голову под кольца.

— Сегодня ничего не выйдет, — объявил Майк, утирая с лица обильно струившийся пот. — Анаконда не в настроении да к тому же устала.

— А нельзя ли снять настоящую ловлю анаконды? — поинтересовался Хармут у охотника.

— Можно. Но это будет стоить дороже.

...Рано утром на следующий день группа вышла к островку с купой невысоких деревьев. Чаликис объявил привал.

— Можете передохнуть, а мы пока посмотрим вокруг, — сказал он немцу. — По моим расчетам, анаконда должна была находиться где-то здесь, но, видно, уползла дальше, чем я предполагал.

Лежа в тени деревьев, Хармут лениво следил за тем, как, разойдясь метров на пятьдесят, охотники бороздят болото, медленно прокладывая дорогу в плавающих водорослях. Когда из воды рядом с Чаликисом взметнулась темная лента, в первую секунду оператор даже не сообразил, что произошло. И лишь разглядев, как обнаженное до пояса тело охотника обвивают пятнистые кольца, вскочил на ноги. «Быстрее! Сюда!» — донеслось до него.

«Вот она, настоящая схватка», — мелькнуло в голове Шуберта, пока дрожащими руками он доставал камеру из кофра. Что ему делать: снимать или поспешить на помощь? Он выбрал второе. Но когда увидел, что помощники бросились к Чаликису, остановился. Все равно они опередят его. К тому же первые шаги показали, что бежать по вязкому дну невозможно. Поэтому Хармут нашел в видискатель фигуру Майка и нажал на кнопку.

Сначала оператор подумал, что тот лишь специально разыгрывает для съемки сцену борьбы. Однако вскоре убедился, что она идет не на шутку. Стиснутый железными объятиями анаконды, Чаликис потерял равновесие и опрокинулся в воду. К счастью, его руки остались свободными. Схватив змею позади головы, Майк с трудом удерживал ее перед собой. Но удав все сильнее сдавливал свои кольца. На лбу Чаликиса вздулись жилы, лицо побагровело. Было ясно, что долго ему не продержаться. А если потеряет сознание, сразу же захлебнется в болотной жиже.

В этот момент к месту схватки подоспели помощники Майка. Один перехватил голову змеи из слабеющих рук охотника. Второй ухитрился нащупать в воде хвост анаконды и принялся тащить его в сторону. Мало-помалу кольца удава распустились, и Чаликис поднялся на ноги. Держа побежденного противника на весу, змееловы притащили его на остров. Тут Шуберт мог сколько угодно снимать гигантскую анаконду во всем ее грозном великолепии. Ролик получился без всякого обмана или инсценировки.

Сергей БАРСОВ



Современные Лаокооны.



Анаконда берет верх.

Анаконда пленена!



МОЗАИКА НЕРАЗГАДАННОГО

Никто не знает, сколько различных загадок таит наша Земля. Одни, такие, как Тунгусский метеорит или гигантские фигуры в пустыне Наска, стали предметом серьезных научных исследований. Другие, вроде Баальбекской платформы, дают пищу самым фантастическим журналистским гипотезам, которые неизменно вызывают огромный резонанс у читающей публики. Третьи долгие годы остаются известными лишь узкому кругу специалистов, хотя представляют не меньший интерес.

НЕВОЗМОЖНАЯ РЕАЛЬНОСТЬ



В 1927 году американский археолог Ф. А. Митчел-Хеджес вел раскопки обнаруженного им Лубаантуна — «Города упавших камней», древней цитадели майя в джунглях Британского Гондураса. Больше недели с помощью своей дочери-студентки он разбирал остатки массивной стены, рухнувшей на алтарь в одном из тамошних храмов. Эту тяжелую, монотонную работу скрашивала лишь мысль о том, что под грудой камней могли скрываться неизвестные науке барельефы и рисунки, которые, возможно, прольют свет на многочисленные загадки исчезнувшей цивилизации. Однако в тот день Митчелу-Хеджесу суждено было, наоборот, прибавить к ним еще одну неразгаданную тайну. Археолог уже собрался отправиться на отдых, как вдруг в сумрачное помещение упал луч заходящего солнца. По счастливой случайности солнечный зайчик остановился на груде щебня и мусора, и там ярко засверкал какой-то предмет. Мо-

ментально были забыты и усталость, и ободранные в кровь пальцы. Неужели ритуальное золотое украшение? Митчел-Хеджес принялся осторожно, по камешку разбирать завал, который скрывал неведомое сокровище.

Нет, это было не золото, но ценность находки от этого не уменьшилась. В руках археолога оказался женский череп из... полированного кварца. Местами в нем просвечивали дымчатые пятна и маленькие шарики, похожие на пузырьки воздуха, однако ни трещин, ни царапин не было. Осталось только гадать, как он уцелел под завалом.

У себя в лагере, рассматривая находку, Митчел-Хеджес поразился тому, с какой скрупулезной точностью были выполнены даже мельчайшие детали черепа. Ясно, что неведомый ваятель прекрасно знал его строение и сумел безошибочно выдержать пропорции. Все вместе это придавало пятикилограммовому камню, как это ни парадоксально, впечатление чего-то живого. И не просто живого, а мрачного, рокового. Это впечатление еще больше усиливали огромные сверкающие глазницы и ослепительные, словно бриллианты, зубы. Позднее Митчел-Хеджес пришел к выводу, что череп играл важную роль в религиозных обрядах майя, будучи тем самым «Черепом смерти», о котором упоминается в древних преданиях. В тайных покоях храмов верховные жрецы майя якобы часами всматривались в него, желая погибели своим врагам. Эта версия и послужила поводом назвать находку американского археолога «Скал оф дум» — «Черепом смерти», или «Черепом рока».

Впрочем, его необычные свойства были полностью раскрыты значительно позднее Фрэнком Дорландом, искусствоведом-реставратором, целых шесть лет изучавшим череп из Лубаантуна. Сделанные им открытия не менее удивительны, чем сама находка Митчела-Хеджеса. Во-первых, как установил Дорланд под микроскопом, череп первоначально был высечен из целого кристалла кварца без применения металлических орудий, а затем отполирован скорее всего смесью кремнивого песка и кварцевой крошки, приготовленной в виде пасты. На это, по его мнению, потребовалось никак не меньше трехсот лет. Далее исследователь отметил необычайную подвижность нижней челюсти, закрепленной в полированных гнездах на шарнирах. Как это удалось сделать, не нару-

шив монолитность куска кварца, не поддавалось объяснению. Причем если череп свободно подвесить в воздухе, то достаточно было незначительного усилия, например, легкого дуновения воздуха, чтобы челюсть начала двигаться, создавая тем самым впечатление человеческого речи.

Однако самое поразительное было даже не в этом. За сотни лет до появления современной волоконной оптики и физики световодов древние мастера сумели добиться сходного оптического эффекта с помощью сложной системы призм, линз и полых каналов. Так, свеча, помещенная под висящим черепом, заставляет заблестеть его глазницы. При соответствующем навыке можно даже добиться, чтобы из них шли тонкие лучики света. Наконец, если свечу замкнуть какими-нибудь предметами, то при определенном положении и освещении они будут проецироваться в глубину черепа.

В результате своих исследований Дорланд выдвинул на первый взгляд прямо-таки невероятную версию происхождения «Череп смерти». По его мнению, он был изготовлен в Древнем Египте или Вавилоне и лишь гораздо позднее перевезен в Центральную Америку. Майя же завершили его полировку и усовершенствовали систему призм и линз. «Можно представить, какой эффект создавал висевший в полутьме над алтарем череп со сверкающими глазницами, двигающийся челюстью и изрекающий повеления богов,— пишет Дорланд.— Тем более когда в нем можно увидеть предметы реальной действительности — лица людей, горы, зверей — и плоды собственного воображения в переливчатой игре туманных пятен... Я сам наблюдал эффект, который оказывает этот череп из кварца на впечатлительных людей. У одних учащается пульс, другие испытывают жажду или ощущают различные запахи, некоторые засыпают. Жрецы, которые умело пользовались богатыми возможностями черепа, могли прослыть действительно всемогущими».

Возможно, ученые еще скажут свое последнее слово о назначении, происхождении и загадках «Череп смерти», хранящегося в музее американских индейцев в Нью-Йорке. Пока же остается в силе заключение эксперта-минералога из фирмы «Хьюллет-Паккард компани», приведенное в журнале «Аргоси»: «Проклятая штукавина просто не должна существовать на свете».



ЗАГАДКА «ДОЛИНЫ ПАДАЮЩИХ ПТИЦ»

Внешне долина Джатинга ничем не отличается от сотен других в горах индийского штата Ассам. Точнее это даже не долина, а просто крошечная впадина размером два на десять километров, окруженная лесистыми склонами. Посреди нее стоит маленькая деревня, где жизнь течет так же неспешно, как и сто лет назад. Лишь раз в году Джатинга оживает. К концу августа сюда со всей округи сходятся крестьяне, чтобы принять участие в необычном празднестве, название которого в переводе с ассамского звучит как «Ночи падающих птиц».

Это не преувеличение. В последние дни лета, когда ночи становятся длиннее, на деревенской площади вспыхивают костры. И вот ближе к полуночи в воздухе появляются стаи птиц. Они кружатся над самыми головами, так что их легко сбить бамбуковым шестом. А некоторые сразу падают на землю. Остается подобрать ниспосланную с неба добычу, очистить и зажарить на костре для праздничной трапезы. «Птицепад» длится две-три ночи подряд, причем он регулярно повторяется на протяжении многих десятков лет. Жители Джатинги утверждают, что столь необычным способом боги вознаграждают их за праведность.

За пределами ближайшей округи впервые об этом странном явлении стало известно в 1957 году из книги «Дикая природа Индии», написанной английским чаеводом Е. П. Джи, который сам наблюдал такой «птицепад». Однако, поскольку автор не был орнитологом, специалисты сочли рассказанное им досу-

жим вымыслом. Лишь двадцать лет спустя индийский зоолог Сенгупта заинтересовался необычным поведением птиц и отправился в горы Ассама, чтобы на месте проверить достоверность описанного чаеводом.

Все оказалось именно так, как рассказал Е. П. Джи. Больше того, во время «птицепада» отдельные птицы залетали прямо в комнату, если там горел свет. По словам Сенгупты, они находились в полубессознательном состоянии и даже не пытались вырваться, когда их брали в руки. Такое состояние длится у птиц несколько дней. Все это время они сидят неподвижно, отказываются от пищи, но потом, будучи выпущены на волю, улетают.

О «феномене Джатинги» Сенгупта сообщил пятидесяти видным орнитологам в Европе и США. Никто из них не смог дать объяснение ассамскому «птицепаду». Причем, по общему мнению, больше нигде в мире что-либо подобное никогда не наблюдалось.

Недавно им заинтересовалось управление лесного хозяйства Индии. По его заданию доктор Сенгупта занялся изучением «феномена Джатинги». Перед «птицепадом» возле деревни была установлена металлическая вышка, на верхушке которой поместили яркую электрическую лампу. Тем не менее, когда он начался, большая часть птиц все равно летела в деревню к кострам. Обнаружилась и другая любопытная закономерность. Долина тянется с юга на север. Лес по обе стороны деревни абсолютно одинаков. В нем живут одни и те же виды птиц. Но вот летят они только из северной части долины и лишь тогда, когда дует южный ветер.

«Чтобы принять или опровергнуть

мое объяснение «феномена Джатинги», нужно провести дальнейшие исследования», — пишет доктор Сенгупта в журнале «Эйша мэгэзин». — Причем участвовать в них должны не только орнитологи, но и геофизики с соответствующей аппаратурой». Пока же «долина падающих птиц» продолжает оставаться загадкой.

«СЛЕД БОЖЕСТВА»

Восемьдесят лет назад южноафриканский фермер Стоффел Коетзи загадал ученым загадку, которая до сих пор никем не разгадана. В глухом лесистом уголке провинции Трансвааль неподалеку от границы со Свазилендом он обнаружил гигантский след левой ступни человека. Его длина — 4 фута 3 дюйма, ширина — два фута. Отпечаток настолько четок, что видны даже гребешки «почвы» между пальцами, словно какой-то гигант ступил на мягкую глину, затвердевшую потом на солнце. Между тем след оставлен в гранитной скале на плато Велд, где глина вообще не встречается.

В свое время сообщение о загадочном следе, появившееся в прессе, стало сенсацией. Газеты писали о «неопровержимом доказательстве» существования некогда в Африке «расы гигантов», возможно, «пришельцев из космоса». Причем температура тела у них была настолько высока, что плавилась гранит. Другие «эксперты» утверждали, что, наоборот, они были во много раз холоднее льда, раз могли безболезненно ступать на расплавленный гранит. Нашлись даже горячие головы, отправившиеся на поиски этих гигантов, якобы уцелевших в африканских дебрях. Однако ученый мир воспринял сенсацию весьма скептически. А поскольку добраться в отдаленный уголок на плато Велд в те дни было трудно, никто из ученых не захотел тратить время на проверку сомнительной находки, и о ней постепенно забыли, сочтя чьим-то розыгрышем.

Вторично таинственный след открыл йоханнесбургский журналист Дэвид Баррит, наткнувшийся на его описание в старых газетах. Он не поленился съездить на плато Велд, где убедился в подлинности отпечатка. «При своих огромных размерах он вдавлен в скалу на целых шесть дюймов. Чтобы вырубить такую подделку в твердом граните, а не в податливом песчанике или известняке, понадобился бы титанический труд. К тому же поверхность ступни абсолютно гладкая, без всяких следов обработки. Очевидно, когда-то плита расплагалась горизонтально, а более поздние сейсмические подвижки поставили ее вертикально», — пишет Баррит.

Оказалось, что аборигены свази зна-

ют об отпечатке с незапамятных времен. Старейший в этих местах житель, девятистолетний Даниэль Дламини рассказал журналисту: «Когда я был еще маленький, мой отец поведал мне о «следе божества», а сам он узнал о нем от своего деда. Тот говорил, что, когда первые свази пришли сюда, след уже был на скале». Местные жители верят в его сверхъестественное происхождение и считают это место священным. Поэтому поблизости нет ни одного краала, а сами свази за исключением колдунов никогда не приближаются к скале. Короче, версия об искусной подделке полностью отпадает. А вот мнение профессора геологического факультета Кейптаунского университета Арча Рейда: «Я не могу найти рационального объяснения трансваальской загадке. Но одно совершенно ясно: вырубить такой отпечаток ступни в гранитной скале практически невозможно. Если это шутка, то, во всяком случае, не человека».

Кстати, любопытно, что еще один гигантский «след божества» находится в Шри Ланке, в 44 милях от Коломбо, на заоблачной вершине горы Адамов Пик



ЧУДЕСА В РЕШЕТЕ

КАМУШКИ НИОТКУДА

Год 1846...

При сломе старых построек во время прокладки новой улицы для соединения Сорбонны с Пантеоном и Школой правоведения очередь дошла до одного старинного одноэтажного дома. Каждый вечер и каждую ночь этот дом осыпается градом камней такой величины и силы, что стены дома вконец испорчены, оконные рамы и двери разбиты вдребезги. Дом выглядит так, будто он выдержал продолжительную ожесточенную осаду...

Тщетно полицейские агенты и комиссары под личным надзором устанавливали тщательное наблюдение за домом, тщетно в ночных бдениях участвовал сам начальник парижской полиции, тщетно спускались с цепи сторожевые собаки. Ничто не помогло раскрыть причину происходящего. Камни продолжают падать с большой высоты и расстояния, перелетая через головы прохожих и зевая и поражая свою цель с математической точностью.

«Газетте де трибуна», 1846.

И 1990!

Таинственная история произошла в доме Улии Башпаевой, жительницы поселка Закумачный Новоорского рай-

она Оренбургской области. Августовской ночью 1990 года ее разбудил яркий оранжевый свет, пробивавшийся в комнату сквозь плотные шторы. Хозяйка дома не стала выглядывать в окно, ибо была напугана прилетом НЛО, случившимся за неделю до ночного происшествия. Тогда красно-багровый шар рыскал совсем рядом с домом на высоте всего около 2 м от земли. И теперь Улия была почти уверена, что причина яркого света в ночи та же самая.

Чтобы ей не было так боязно, молодая женщина разбудила мать, спавшую в этой же комнате у самого окна. В узкое пространство между стеной и шторой та увидела зависший в метре от крыши оранжевый шар диаметром около полуметра. Улия оказалась права!

Томительно тянулось время, но с полчаса ничего не происходило, как вдруг с кухни послышался непонятный треск, словно рассыпался горох. Однако это был не горох, а странные камушки. Между тем никаких щелей в потолке не было, а окно оставалось закрытым. Камушки материализовались в воздухе, стукались о поверхность стола, катились по ней, а затем падали на пол. Прошло еще минут двадцать, и падение камней повторилось. Затем еще.

Когда под утро оранжевый шар улетел, Башпаева непонятно откуда взявшийся «сор» смела в кучу и выбросила. Не видать же местным уфологам вещественных доказательств таинственного события, если бы точно такие же камушки не выпали на ее кухне три недели спустя! Но на сей раз она поступила

иначе и передала находку исследователям аномальных явлений.

Летом 1991 года удивил уфологов Костромы пенсионер Ипат Федорович. Ему не раз снились удивительные сны, будто он путешествует на некую планету Пикран. Сны были настолько явными и подробными, что по пробуждении он даже наносил увиденные им незнакомые города, реки, пустыни и моря на карту.

В очередной раз (опять-таки во сне) Иван Федорович увидел, что он попал в огромное книгохранилище. Однако на одной из полок его внимание привлекли не книги, а комочки серовато-коричневого вещества, напоминавшего пластилин или размяченную глину. Взял в руку кусочек, начал мять — с этим и проснулся. Он лежал в кровати на спине, а в правой руке, которой он только что «мял глину», были три почти одинаковых камня, того самого серовато-коричневого цвета...

Проведенные впоследствии химические анализы камней весом около 14 г каждый, увы, мало что дали. Основным элементом в составе находки — углерод.

С внезапным появлением твердых предметов уфологи сталкиваются впервые, а вот для исследователей полтергейста такие случаи не новость. Падение камней или их материализация под сохраняющим целостность потолком отмечались в каждом пятом случае полтергейста. Известен эпизод одновременного выпадения около тысячи камней общим весом в несколько тонн. Объяснения этому таинственному явлению нет.

Вадим ОРЛОВ

На 84-м году жизни от нас ушел замечательный товарищ и друг. Есть люди, судьба которых напоминает приключенческий роман даже при простом перечислении главных жизненных вех неординарного человека. Заслуженный штурман России, прекрасный писатель, Валентин Иванович Аккуратов был, без сомнения, одним из таких людей. Он — человек-легенда. Его жизнь — цепочка непрерывных подвигов, подлинное зеркало сложной нашей эпохи.

Увлечшись в детстве романтикой молодой авиации, Валентин Аккуратов поступил в 1930 году на воздушный факультет Ленинградского института путей сообщения. Окончив институт, он получил направление в Гидрографическое управление Главсевморпути штурманом ледовой разведки. С этого момента вся жизнь Аккуратова была связана с Крайним Севером страны — он проработал в Арктике более пятидесяти лет. С его именем связаны героические страницы освоения Северного Ледовитого океана. Он был штурманом во



ПАМЯТИ ВАЛЕНТИНА АККУРАТОВА

время первого советского перелета в высоких широтах Арктики в 1936 году, а год спустя он участвовал в исторической высадке группы И. Д. Папанина на Северном полюсе, в организации полярной станции «Северный полюс-1».

Работа штурмана ледовой разведки на Северном морском пути была прервана войной. Накопленный опыт полетов в суровых полярных условиях использовался теперь для решения боевых задач. Аккуратов участвовал в проводке морских конвоев с боеприпасами и продовольствием в Мурманск и Архангельск. Он спасал с воздуха команды торпедированных кораблей и судов. Он летает в блокированные в те годы Ленинград, Севастополь, Одессу. Он выбрасывает десантников и разведчиков в тыл противника, совершает первый в истории перелет Москва — США — Москва через Арктику с правительственной миссией для отбора американской военной техники по ленд-лизу. Он, наконец, участвует в эвакуации правительства из Москвы в Куйбышев в 1941 году...

Аккуратову довелось воевать и в Действующей армии: в составе 3. «Чудеса и приключения» № 7.

дальнебомбардировочной авиации он бомбил военные объекты третьего рейха, в частности, Берлин.

После войны опять Арктика: Аккуратов — главный штурман полярной авиации — участвует во всех воздушных экспедициях по обеспечению полярных станций, начиная с папанинской «СП-1» и кончая «СП-25». Легко представить, с какими опасностями был связан каждый полет в условиях войны и непредсказуемо коварной Арктики. Каждый вылет мог закончиться трагически. Два ордена Ленина, пять Красного Знамени, два Красной Звезды, медали и другие награды украсили грудь героического летчика. Но всех неизменно поражала исключительная скромность, почти застенчивость Валентина Ивановича — это было главной чертой его характера, так же, как доброта, отзывчивость, готовность оказать немедленную помощь товарищу, попавшему в беду.

Громадное количество впечатлений, удивительных происшествий и замечательных людей, с которыми свела Аккуратова Арктика, не могли оставаться втуне. Валентин Иванович напи-

сал множество очерков, статей и книг. Так он стал писателем, автором одного из самых романтических направлений литературы.

Валентин Иванович Аккуратов на протяжении всей своей жизни вел активную общественную жизнь. Полный энергии, он встречался с молодежью, участвовал в дальних пробегах и экспедициях, планировал кругосветный перелет на вертолете и собирался лететь на нем. Он был не только постоянным автором, но активным членом редколлегии нашего журнала и журнала «Вокруг света».

Друзья и почитатели Аккуратова понесли тяжелую потерю и никогда не забудут своего легендарного товарища, прошедшего нелегкий, но прекрасный жизненный путь.

Пусть же публикуемые фотографии разных периодов героической жизни Валентина Ивановича Аккуратова еще раз напомнят нам о бессмертной деятельности нашего легендарного товарища.

**Редакционная коллегия
и редакция журнала.**

ЧУДЕСА. ПРИКЛЮЧЕНИЯ. 33



Полеты в Арктике...
Сколько их было на счету
у Валентина Ивановича?
СП-1 с Папаниным
и СП-25 с другими
прославленными полярниками.



Ноябрь 1944.
После Северного Полюса —
«полюс недоступности».
Встреча в Москве.



Удачно отбombились.
С победой, Аккуратов!

Фотографии Валентина ШКОЛЬНОГО



Свой среди своих —
познается в Арктике.



Только глобус может помочь
выполнить маршруты Аккуратова.



Валентин Иванович Аккуратов и Михаил Михайлович Громов —
как всегда, есть о чем поговорить.



Валентин Иванович — Капитолина Петровна, супруга летчика.

А за спиной такая жизнь...



А у художника Виктора Ряжко получается!



РОССИЙСКИЙ НОСТРАДАМУС ВАЛЕНТИН МОШКОВ

Имя генерала Валентина Александровича Мошкова, действительного члена Русского Географического общества, координатора Общества археологии, истории и этнографии при императорском Казанском университете, не вошло в современные энциклопедические словари и справочники, хотя он оставил немалое творческое наследие, известное лишь узкому кругу местных краеведов и этнографов.

Назовем наиболее значительные труды Мошкова, изданные в разное время: «Материалы по изучению гагаузского наречия тюркского языка», «Скифы и их соплеменники фракийцы», «Пермяцко-карельские параллели», «Материалы для характеристики музыкального творчества инородцев Волго-Камского края», «Гагаузы Бендерского уезда», «Этнографические очерки и материалы», «Черемисская секта «Кугу сорта», «Город Царевококшайск»... Последняя работа, особо известная среди краеведов, — приложение к журналу «Нива» (январь — апрель 1901 г.), представляет собой этнографический путевой очерк. Возможно, многие читатели знакомы с фрагментами этой работы В. А. Мошкова, опубликованными в 1970 году в книге «Живой камень. Русские писатели о Марийском крае», а также в №№ 14—16 журнала «Ориентир» за 1991 год. В наше время это, пожалуй, единственные публикации В. А. Мошкова.

Особое место в научном наследии Мошкова занимает изданное в 1907—1910 годах в Варшаве двухтомное фундаментальное исследование «Новая теория происхождения человека и его вырождения, составленная по данным зоологии, геологии, археологии, антропологии, этнографии, истории и статистики» (Т. 1. Происхождение человека. — Варшава, 1907; Т. 2. Механика вырождения. 1912 год — начало «железного века». — Варшава, 1910).

Это исследование — настоящая книга судеб нашего отечества, ибо в ней Мошков — «Российский Нострадамус» — предвещает основной ход российской истории до 2062 года...

ВПЕРВЫЕ

ИСТОРИЧЕСКИЕ ЦИКЛЫ

В своем историческом развитии государство и народы великие и малые совершают «непрерывный ряд оборотов», которые В. Мошков называл «историческими циклами»; продолжительность каждого из них для всех народов без исключения составляет ровно 400 лет. «Получается такое впечатление, — пишет Мошков, — что через каждые 400 лет своей истории народ возвращается к тому же, с чего начал. Цикл — это год истории. Четыре века цикла В. А. Мошков, следуя древнеевропейским, древнегреческим и другим традициям, называет соответственно золотым, серебряным, медным и железным.

Каждый цикл делится на две равные половины — по 200 лет каждая: первая — восходящая (в ней преобладает «прогонизм» — стремление к «высшему типу»), вторая — нисходящая («атавистическая»).

В первой половине цикла «государ-

«Говорят, что порядок в стране зависит от личности монарха, но мы знаем примеры, когда при государях слабоумных в стране был порядок и, наоборот, при талантливых и энергичных — порядка не было». Почему? Попыткой ответить на этот вопрос стали исследования генерала Валентина Мошкова, опубликованные в начале нашего века.

ство растет и крепнет и ровно в конце 200 года достигает максимума своего благополучия, а потому этот год можно назвать «вершиной подъема», а во второй половине «оно клонится к упадку, пока не достигнет в конце цикла вершины упадка. Затем начинается первая восходящая половина нового четырехвекового цикла».

Каждая из половин цикла, состоящая из 200 лет, в свою очередь, делится на два века, отличающихся «своим характером», а каждый век — на два полувека (50 лет).

Первая половина каждого века означает упадок, а вторая — подъем, за исключением последнего (четвертого) века, представляющего «сплошной упадок». Словом, по схеме Мошкова, во всем историческом цикле подъемы и упадки не продолжают более пятидесяти лет.

Границы между циклами, веками и полувеками в большинстве случаев «ознаменованы событиями, характер которых резко отличается от предыдущего направления государственной жизни, что позволяет определять в истории каждого государства даты начала и окончания его цикла».

Следует иметь в виду, что в подъемах и упадках, по мнению Мошкова, разные слои населения участвуют по-разному: «чем выше стоит в государстве какое-нибудь сословие, тем раньше наступает его подъем или упадок... В каждом государстве можно явственно различать правящее меньшинство или интеллигенцию (городское население) и управляемое большинство — крестьянское или сельское сословие,

которое опаздывает против первого приближительно на 115 лет.

...Что касается смены железного века одного цикла золотым веком другого, В. Мошков считает, что упадок не вечен, что он своим окончанием даст начало новому подъему.

АНАТОМИЯ УПАДКА

«Его сущность состоит в постепенном ослаблении всех уз, связывающих между собой членов государства, и в стремлении его разложиться на составные элементы», — считает В. Мошков. С наступлением упадка в государстве все связи ослабевают, начиная с высших. Прежде всего исчезает любовь к правительству, за нею — любовь к родине, потом к своим соплеменникам и, наконец, исчезает даже привязанность к членам своей семьи. Такова философия упадка.

Мошков не останавливается на этом. Он идет дальше. «В порядке постепенности беззаветная любовь к правительству сменяется любовью или привязанностью к личности правителя. Эта последняя уступает свое место полному равнодушию. Далее следует уже ненависть сначала к личному составу правительства, а потом к правительству вообще, соединенная с непреодолимым желанием его уничтожить. Когда упадок бывает очень силен, это чувство достигает своего высшего напряжения, и тогда редкий государь умирает собственной смертью, все равно — хорош ли он или нехорош, виновен в чем-нибудь или нет. Ненависть в этом случае также дело инстинкта, а не разума, как любовь во время подъема».

Далее В. Мошков подробно характеризует поведение правительства, сословно-представительных органов, народных масс в период упадка, в начале которого, как утверждает В. Мошков, «основными средствами борьбы объективно являются съезды и сеймы, дебаты и драки», а в конце его «бунты, революции и бесконечные междоусобные войны, сопровождающиеся разорением страны и избиением ее жителей».

Чувство патриотизма у народа в это время постепенно исчезает. «Сначала широкий патриотизм, соединенный с обширной государственной территорией, сменяется более узким, провинциальным или племенным. Государство стремится поделиться на части, которые с течением упадка становятся все мельче и мельче. В это время измена

Об этом В. Мошков пишет: «Изучение наук сводится к бессмысленному зазубриванию мудрости прежних времен и к погоне за дипломами, дающими преимущества в борьбе за существование... В литературную область врываются в качестве чего-то нового декадентщина и порнография. Охота к чтению исчезает. Ученики испытывают чувство

глубочайшего отвращения к своим учителям, как к инквизиторам — виновникам своего мозгового страдания... У многих погоня за наслаждениями становится единственной целью жизни. Люди делаются падки на всякого рода игры, в особенности азартные, предаются пьянству, употреблению всевозможных наркотиков, кутежу и разврату... Честность у людей исчезает, ложь и обман становятся добродетелями. Имущество ближних возбуждает, кроме зависти, желание отнять его во что бы то ни стало, каким бы то ни было способом. Пускаются в ход вымогательство, шантаж, мошенничество, воровство и, наконец, просто грабеж... Одиночные шайки разбойников обращаются в отряды и армии, которые рыщут по стране в поисках за добычей и никому не дают пощады, ни перед каким преступлением не останавливаются... Офицеры теряют чувство чести, энергию и уважение солдат»... Думаю, что эти извлечения из книги В. Мошкова (а их можно было бы продолжить)

с беспощадностью раскрывают анатомию упадка.

В ЧЕМ СОСТОИТ ПОДЪЕМ?

Когда упадок достигает своего апогея, появляются первые признаки подъема. В чем состоит подъем?

Вновь цитирую В. А. Мошкова: «Вражда между людьми исчезает и заменяется согласием, любовью, дружбой и уважением. Партии уже не имеют никакого смысла и потому прекращают свое существование. Междоусобия, бунты, восстания и революции отходят в область преданий, так как человек подъема миролюбив и не стремится

В. А. Мошкова.

НОВАЯ ТЕОРИЯ

ПРОИСХОЖДЕНИЯ ЧЕЛОВЕКА

II

ЕГО ВЫРОЖДЕНИЯ.



ВАРШАВА.

ПЕЧАТАНО ВЪ ТИПОГРАФИИ ГУБЕРНСКАГО ПРАВЛЕНИЯ.

1907.

Обложка книги В. Мошкова

царит во всех ее видах. Отечество продается и оптом, и в розницу, лишь бы нашлись для него покупатели... Прежние любовь и симпатия между соплеменниками заменяются ненавистью и всеобщей нетерпимостью. Кто может, разбегается тогда во все стороны, а остающиеся занимаются взаимомордобитием, которое принимает форму междоусобий и драк всякого рода, сопровождающихся уничтожением имущества противников, грабежом, насильствием женщин, поджогами. Борьба ведется между городами, селами, разными слоями общества и национальностями, партиями — политическими, династическими или религиозными».

Деградируют культура, искусство.

ПРАВЯЩИЕ КЛАССЫ

ЗОЛОТОЙ ВЕК		СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК		МЕДНЫЙ ВЕК		ЖЕЛЕЗНЫЙ ВЕК	

мнимых виновников своего несчастья и найдет их в правительственных органах, в состоятельных классах населения и в евреях в западном крае. Начнутся бунты, избиения состоятельных и власть имущих людей и еврейские погромы. Провинции, населенные инородцами, воспользуются этими замешательствами и будут поднимать то здесь, то там знамя восстания, но все эти попытки нарушить целостность государства успеха иметь не будут раньше 1927 года, то есть пока не придет к концу подъем простонародья.

Внешние враги также будут пользоваться нашими внутренними замешательствами и попытаются отобрать от нас часть территории. Может быть, они иногда и будут иметь удачу, но потери наши опять-таки до 1927 года будут незначительны. В войнах наших будут чередоваться победы с поражениями, и результаты их будут нерешительны.

Во всем остальном мы с каждым годом будем склоняться все более и более к упадку, и ничто не остановит этого могучего естественного процесса, невыразимо тяжкого и убийственного для нас и нашего ближайшего поколения. Мы будем продолжать наше падение умственное, нравственное и физическое и беспощадно всеми мерами разрушать наше государство и истреблять друг друга. Во всем этом до 1927 года пальма первенства будет принадлежать интеллигенции и городским классам населения.

Все практикуемые в настоящее время попытки остановить или задержать усиливающийся мрак, невежество, преступность, пьянство, саморазрушения, разврат, нищету и прочие естественные

признаки упадка будут так же жалки и безуспешны, как попытки африканских дикарей стрельбой из ружей, битьем в заслонки и всяким шумом остановить затмение луны.

В своих неудачах мы будем обвинять друг друга, избивать воображаемых противников прогресса и тем бессознательно исполнять закон природы, требующий беспощадного взаимоистребления.

Но все наши беды будут только постепенным переходом от теперешнего сравнительного благополучия (не забудем, это писалось в 1910 г. — А.Г.) к тем ужасам, которые наступят с 1927 года, когда с вырождением простонародья придет в полную негодность фундамент нашего теперешнего спокойствия, наша армия. На войне она со своим усовершенствованным оружием в руках будет позорно бежать при появлении неприятеля, а в мирное время бунтоваться, требовать себе разных льгот и грабить мирное население.

Самое тяжелое время для нашего государства будет от 1927 до 1977 года (первая половина Медного века у простонародья). В это полустолетие надо ожидать всеобщую нищету, отделение завоеванных провинций, эпидемии, уносящие десятки и сотни жертв, уменьшение населения, революции и междоусобные войны; возможно даже разделение государства на мелкие части. Среди этого непрерывного упадка будут две коротенькие передышки в виде слабых подъемов около 1936 года (26-й год периода) и около 1952 года (40-й год периода).

После 1977 года последует облегчение в финансовом отношении, так как наступит вторая хорошая половина

Медного века у простонародья. Денег у правительства и у правящего класса будет много, и тогда-то их охватит настоящий ураган безумной роскоши и мотовства.

Между 2000 годом и 2012-м надо ожидать периода полной анархии, ответственности блаженной памяти «смутному времени», которым и закончится исторический цикл.

Так как вслед за тем наступит Золотой век и его худшая половина, то настоящего подъема при нормальном течении общественной болезни не будет до 2062 года. Но если болезнь примет ненормальное течение, то подъем будет в течение около 15 лет после 1977 года, то есть в 1992 году. Но не дай бог такого несвоевременного подъема, потому что он предвещал бы нам почти сплошной упадок в течение всего последующего цикла, и, следовательно, России угрожала бы судьба древней Римской империи. (Прямой камень в наш огород. — А.Г.)

«Участь, которая предостит русскому народу в ближайшем будущем, конечно, печальна и при наших современных знаниях совершенно неустраима, а потому лучше бы было совершенно не знать ее. Но, к счастью, вместе с законами исторических циклов для нас открылась истинная причина вырождения и безошибочное средство к его устранению. В наших руках есть верное средство, уже испытанное и указываемое нам самой природою, обратитесь к Железному веку в Золотой. Но об этом мы поговорим в отдельной книге, которая последует вскоре за настоящей», — завершает книгу Мошков.

К сожалению, обещанной книги читатели не увидели...

ЧУДЕСА В РЕШЕТЕ

АЛЕКСАНДР ПУШКИН О ПОЛТЕРГЕЙСТЕ И ВЕЩИХ СНАХ

Пушкинское творчество не случайно именуют энциклопедией русской жизни. В трудах нашего национального поэта встречаются упоминания буквально обо всем, что волновало, привлекало внимание русского общества в те годы. Так, 17 декабря 1833 года Александр Сергеевич записал в дневнике сведения о случившихся в Петербурге событиях, известных в наши дни под названием полтергейст. «В одном из домов, принадлежащих ведомству придворной конюшни, мебели вздумали двигаться и прыгать; дело пошло по начальству. Кн. В. Долгорукий нарядил следствие. Один из чиновников призвал попа, но во время молебна стулья и столы не хотели стоять смирно. Об этом идут разные толки. N. сказал, что мебель придворная и просится в Аничков».

Две недели спустя Пушкин записал в дневник рассказ о вещем сне, рассказанный ему Вигелем. «Некто Норман или Лезрман, сын кормилицы Екатерины II, умершей 96 лет, некогда рассказал Вигелю следующее. Мать его жила в белорусской деревне, пожатой ей государыней. Однажды сказала она своему сыну: «Запиши сегодняшнее число: я видела странный сон. Мне снилось, будто я держу на коленях маленькую мою Екатерину в белом платьице — как помню ее 60 лет

тому назад». Сын исполнил ее приказание. Несколько времени спустя, дошло до него известие о смерти Екатерины. Он бросился к своей записке, — на ней стояло 6 ноября 1796 года. Старая мать его, узнав о кончине государыни, не оказала никакого знака горести, но замолчала — и уже не сказала ни слова до самой своей смерти, случившейся пять лет после».

ОТПЕЧАТКИ МЫСЛИ

Японский профессор Фукураи разделил дюжину фотопластинок на три части и каждые четыре пластинки завернул в бумагу. Эти свертки он положил на колени медиуму госпоже Такачихи и попросил ее мысленно сделать на пластинках отпечатки трех пальцев левой руки и мысленно же запечатлеть на пластинке слово «тен» («небо» по-японски). Медиум впадал в транс и заговорила: «Я поднимаю верхнюю пластинку и отпечатываю три пальца на второй. Затем я поднимаю три верхних пластинки второго пакета и на четвертой запечатлеваю слово «тен»...

Когда пластинки проявили, на одной оказались отпечатки трех пальцев, на другой — слово «кин» (золото), а на третьей — «тен». Госпожа Такачихи утверждала, что о слове «кин» она не думала. Фукураи считает появление этого слова работой подсознания.

Ф. ФРЕДЕНБЕРГ,
«Мир подсознательного», 1914.

случай — и никакой мистики!

Воскресенье 5 февраля 1880 года император Александр II ожидал гостей. К Зимнему дворцу подъезжали шикарные экипажи, повара и официантам дел было невпроворот — угощение в этот день предполагалось особенно изысканным...

И вот настало время обеда, которое в царской семье соблюдалось неукоснительно, — и произошло невозможное: царь отложил обед на полчаса, поскольку должен был принять только что приехавшего во дворец герцога Александра Гессенского — родного брата императрицы!. И как раз в тот момент, когда Александр, окруженный семьей, беседовал в своих апартаментах с гостем, раздался страшный взрыв, дрогнули стены, погасли огни: горький удушливый дым пополз по дворцу... Раздались стоны и вопли, перепуганные, обезумевшие люди бежали по лестницам, ища спасения...

Оказывается, точно в час, назначенный для обеда, столяр-краснодеревщик Степан Халтурин, за время своей службы во дворце досконально изучивший распорядок дня царской семьи, выполнил приказ «Народной воли». Тайно натаскав в подвальное помещение несколько пудов динамита, он взорвал караульную, находившуюся под царской столовой, рассчитывая вызвать этим взрывом обрушение столовой во время обеда и умерщвление императора. Но замысел террориста не удался: в пустой столовой опустился пол и вылетели стекла, в караульне было убито восемь и ранено сорок пять солдат. Царя же и его гостей спас случай...

Подобных случайностей история знает множество. В сущности, почти вся наша жизнь построена на разных случайностях, которым мы обычно не придаем значения, но есть случайности, которые до известной степени можно предугадывать. Например, используя теорию вероятностей, нетрудно высчитать, сколько раз нужно подбросить сто монет, чтобы все они выпали гербом вверх. Можно определить шансы выиграть в лотерею автомобиль или холо-

дильник и вычислить степень вероятности события, которое без большой натяжки можно квалифицировать как чудо. Она оказалась бы очень близкой, но никогда не равной нулю.

Взять, к примеру, так называемые вещие сны. Кому-то приснилось, что близкий ему человек тяжело заболел или даже умер. Прошло время — и сон подтверждается. Чем не сенсация? Чем не подтверждение широко обсуждаемых ныне теорий о существовании каких-то биологических полей, биоэнергии, телепатии и прочих таинственных материях?

А в действительности все обстоит гораздо проще. Сбываемость вещей снов, на мой взгляд, объясняется двумя основными причинами: во-первых, человеку часто снится то, о чем он думает, что его беспокоит, чего он боится; во-вторых, вступает в действие опять же ее величество Случайность. В самом деле, каждый человек за свою жизнь видит примерно от 10 до 20 тысяч снов. И почему бы хоть одному из них не сбыться? А если взять все население нашей планеты? В этом случае по той же теории вероятностей обязательно должны иметь место вещие сны. И никакой мистики, никаких особых загадочных полей! Иначе бы вещие сны делили не единицы, а тысячи или даже миллионы людей!

Убежден: каждому человеку доводилось сталкиваться с невообразимыми случайностями, которые каким-то образом влияли на его судьбу. Мне хотелось бы рассказать лишь о тех случайных обстоятельствах, которым я во время войны оказался обязанным своей жизнью.

СПАСИБО КОЛЛЕГЕ!

В начале войны я служил шофером в стрелковом полку. Время было жаркое во всех отношениях. На всех дорогах пиратствовала фашистская авиация, наш полк с тяжелыми боями отходил на восток, неся большие потери. Базы снабжения тоже все время перемещались.

И вот однажды с лейтенантом Пресновым мы поехали в штаб армии за какими-то нарядами. Штаб размещался в лесу рядом с шоссе Псков — Старая

Русса. Я с радостью свернул с дороги, над которой постоянно появлялись немецкие самолеты, поставил машину под густые деревья, а сам улегся неподалеку на свежую травку. Офицер же направился к видневшимся вдали штабным землянкам, где стояло еще несколько машин.

Но вскоре мой приятный отдых нарушил молоденький парнишка, попросив посмотреть сцепление его полуторки.

— Понимаешь, передачи включаются с ударом...

Отказать ему в помощи было бы не в правилах фронтовых водителей. Я пошел к его машине, открыл люк картера сцепления и увидел, что там очень большой зазор между рычагами выключения сцепления и выжимной муфтой.

— Давай ключи, сейчас все поправим, — сказал я.

Но едва приступил к регулировке, как над лесом промчался фашистский штурмовик и сбросил на лес несколько мелких бомб. К счастью, вреда они никому не причинили. Но одна из них упала почти точно на то место, где только что я лежал. В заднем борту моего «газика» оказалось два мелких осколка.

Как я благодарен был своему коллеге, попросившему о дружеской помощи!..

ЕСЛИ БЫ НЕ ЗАКИПЕЛ РАДИАТОР...

В такой же жаркий июльский день 1941 года наш изрядно поредевший полк занял оборону на окраине небольшой деревеньки. Где немцы, мы не знали, и командир полка решил произвести разведку. С этой целью лейтенант Ольховик подвел к моей машине два десятка бойцов в полном боевом снаряжении.

— Зачем так много? Машине будет тяжело. К тому же заправиться пришлось авиационным бензином, мотор станет перегреваться.

— Приказы не обсуждаются, — отозвался лейтенант. И, установив на кабине ручной пулемет, мы поехали в указанном направлении.

Как я и предполагал, двигатель стал перегреваться. Из радиатора пошел парок.



Император
Александр II
на смертном одре.
Картина
И. Крамского

— Ничего, скоро лес кончится, дорога будет суше,— успокаивал меня лейтенант. А радиатор парил все сильнее.

Действительно, лес стал редеть, и мы оказались на опушке. Но вода в системе охлаждения уже закипела ключом, и мне пришлось остановиться. Сквозь клубы пара увидел метрах в ста дорогу, по которой двигалась какая-то странная колонна. «Партизаны»,— подумал я и побежал с ведерком к блеснувшему невдалеке болотцу. Почерпнув воды, еще раз глянул на дорогу и обомлел — это же немцы! Хотел крикнуть об этом разведчикам, но их и след простыл. Некоторые из немцев заметили мою машину, и тут же раздались автоматные очереди. Моя бедная полуторка сразу же вспыхнула, мне же пришлось под пулями уносить ноги.

А ведь не закипи радиатор, подъехали бы к немцам вплотную, и финал был бы печальней.

«СЧАСТЛИВАЯ НЕПОЛАДКА»

Осенью 1941 года я служил в политуделе 202-й стрелковой дивизии, КП которой размещался в деревне Лонно. Моя полуторка обычно использовалась для поездок в высшие штабы или

в полки. И вот однажды с политруком Борисовым мы отправились в город Валдай. Медленно, на второй передаче, ползли по выстланной бревнами лесной болотистой дороге, мечтая поскорее выбраться на Ленинградское шоссе. До него оставалось уже немного, когда мотор моего «газика» зачихал, а затем вовсе заглох.

— Вот невезуха! — проворчал Борисов.

— Надеюсь, ничего страшного. Наверное, отказала подача,— отозвался я и полез с ключами под капот двигателя.

Но дело было в другом — в горячем каким-то образом оказалась вода, заполнившая весь отстойник. Пришлось его снимать, одновременно удалять воду из карбюратора. Вся операция заняла минут 10—15. Когда я ее проводил, до нас донеслись пулеметные очереди.

— Немецкий самолет! — определил Борисов.

Вскоре мы выехали на Ленинградское шоссе и стали свидетелями трагической картины — на дороге горело с десяток военных машин.

Так случайная неполадка с системой питания двигателя, возможно, спасла нам жизнь.

ПРОМАШКА

Другой, можно сказать, счастливый случай произошел зимой 1942 года, когда я служил уже в 43-м танкоремонтном батальоне. Нам с лейтенантом Птицыным предстояло ехать на фронтовой склад за кислородом и водородом. Помпотех Шеховцов; хотя и знал мою водительскую аккуратность, все же предупредил, что груз будет взрывоопасный, везти его следует очень осторожно.

Погрузив в кузов два десятка стальных баллонов, мы отправились в район станции Едрово, где размещался нужный нам склад. Но, увы, нам ничего не отпустили, так как оказалось, что в штабе рембата неправильно оформили документы. Пришлось возвращаться порожняком, причем Птицын не скрывал своего возмущения нашим начальством. Да и мне не очень светило еще раз ехать в такую даль тем же маршрутом.

Но на обратном пути случилось непредвиденное — военная пятитонка внезапно выехала на полосу встречного движения и врезалась в нашу полуторку. От сильного удара все баллоны, ровно уложенные в кузове, ринулись к кабине и, ударяясь друг в друга, чуть

ее не проломили. А передок машины был здорово поврежден. Птицыну пришлось возвращаться в часть «на перекладных», мне же целые сутки ждать буксира.

А что было бы с нами, не забудь писарь штаба заверить доверенность на получение кислорода и водорода печатью?..

СПАСЛА... СТРЕЛА КРАНА

Весной 1945 года закрепленная за моей машиной ЗИС-5 бригада Ивана Кривова ремонтировала танк Т-34. Он стоял в небольшом лесочке, примерно в километре от одной чешской деревеньки. Квартировали мы у одинокой женщины, заодно готовившей нам и пищу. После завтрака мы отправлялись к месту работы, в середине дня приезжали на обед, а затем до вечера снова к танку.

У «тридцатьчетверки» требовалось заменять тяжелые детали, поэтому к переднему мосту моей машины прикрепили самодельный подъемный кран — стрелу с талью. Я предложил на время поездок его снимать, но бригадир счел это излишней потерей времени. Поворачивая, я смирился.

Ездить с такой стрелой было неудобно, она раскачивалась, и мне приходилось вести трехтонку тихоночко, выбирая для колес наиболее ровные места. За несколько ездов так изучил дорогу, что помнил на ней каждый бугорок, каждую выбоину.

Дней через пять под вечер к нам наведалься представитель танковой части. Узнав, как идут дела с ремонтом Т-34, он отправился обратно. Но, едва выехал за околицу деревни, как мы услышали сильный взрыв. Оказалось, его машина наскочила на мину. Водитель погиб, а офицера сильно ранило. Тут уж поневоле нам пришлось стрелу спешно снимать и везти раненого в госпиталь.

Как выяснилось, упомянутая мина находилась под тем бугорком, который я старательно объезжал, чтобы стрела не очень раскачивалась.

А ведь намеревался ее снять!

«СЧАСТЛИВЫЕ КАРТЫ»

Я привел несколько примеров из своей жизни не ради самовосхваления. Просто потому, что каждый человек знает о себе больше, чем об остальных. Но ради разнообразия расскажу, как волею случая (или судьбы?) спасся от смерти и другой мой фронтовой коллега.

Когда был полностью взят Будапешт, одна из наших ремонтных бригад восстанавливала танк возле переправы через Дунай. В ожидании подвоза нужных запчастей ребята уселись возле «тридцатьчетверки» и «резались» в карты. Шофер Дубовик только что перемешал колоду, как показалась машина командира роты, ярого врага картежников. Зная это, Дубовик мгновенно спрятал колоду в нагрудный карман гимнастерки.

Поинтересовавшись, как обстоят

дела, капитан уехал. Ремонтники уже собрались продолжить игру, как над переправой появились немецкие самолеты. И случилось так, что один из осколков бомбы достался шоферу. К счастью, он угодил в карман с картами, пробил всю колоду и немного не достал до сердца.

Кто спас Дубовика — Бог, командир роты или случайная траектория полета осколка?..

А узнал я об этой истории потому, что пришлось принять осиротевшую летучку Дубовика, отправленного в госпиталь. И тоже по случайности — в это время у моей предыдущей машины «ре-наульта» срезало карданный вал, ее списали.

* * *

Я упомянул лишь несколько счастливых случайностей, хотя на фронте было больше других, трагических. И не думаю, что для тех, кому довелось погибнуть, это было фатальной неизбежностью. Всем в нашей жизни правят законы Природы, Разум и Случай. И то, что я, убежденный атеист, вернулся с войны живым, заслуги Всевышнего, думаю, нет. А если Бог существует, то почему он через год с небольшим после покушения Халтурина вторично не спас Александра II? Бомба, брошенная под ноги царю Гриневицким, сделала свое дело.

Но и тут все было делом случая — если бы после первого неудачного взрыва император не вылез из кареты и не подошел к террористу, возможно, остался бы жив.

В СЛУЧАЙНОСТИ ПРОЯВЛЯЕТСЯ ПРЕДОПРЕДЕЛЕНИЕ

Взгляд Мартыанова на случайность как на универсальное объяснение всех явлений, почитаемых за чудесные, не нов. Но то, что для иллюстрации своих взглядов он привлек историю покушений и убийства Александра II, дает интересную возможность сравнить его доводы с соображениями известного русского публициста Льва Александровича Тихомирова (1852—1923). Участник первого в России революционного кружка «чайковцев», член Исполнительного комитета «Народной воли» Тихомиров, скрываясь от полиции, был вынужден выехать за рубеж. В эмиграции он пережил глубокий духовный кризис, результатом которого стало прошение о помиловании, поданное им Александру III в 1888 году. Вернувшись на следующий год в Россию, Тихомиров

занимался редакторской работой и публицистической деятельностью.

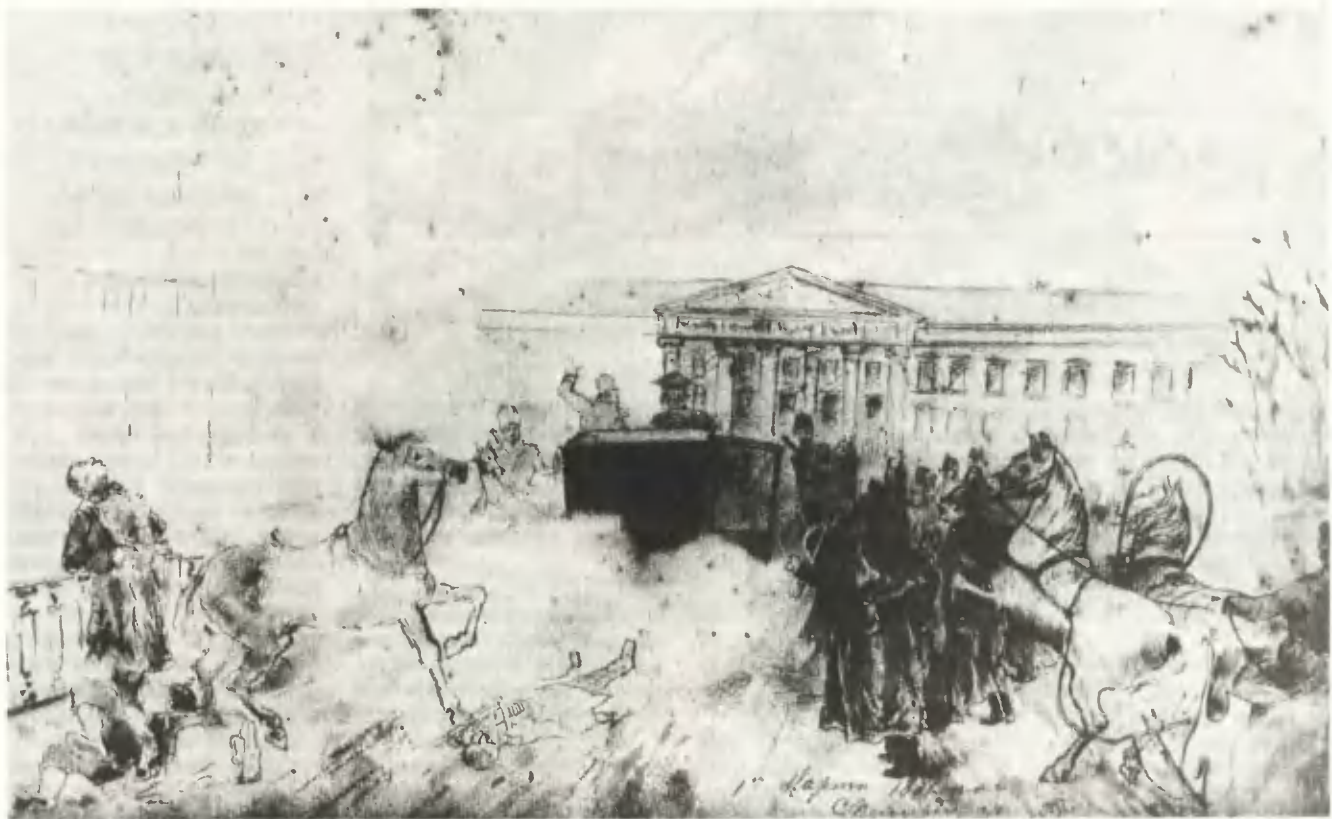
Лично знакомый со всеми видными деятелями «Народной воли», хорошо знавший обстоятельства всех семи покушений на императора, Тихомиров, по его собственным словам, был больше всего поражен роковой предопределенностью смерти императора.

В самом деле, с 1866 года, после первого покушения Каракозова, террористы устроили настоящую охоту на Александра II. В ней участвовали самые талантливые организаторы «Народной воли», самые искусные взрывники и самые самоотверженные боевики. Они стреляли в царя, минировали Зимний дворец, делали подкопы под мостовыми, минировали рельсы. Но на протяжении пятнадцати лет как будто

невидимая сила охраняла императора: пули пролетали мимо, взрывы губили других, хитроумные планы проваливались из-за нелепых случайностей. Тем временем полиция арестовывала террористов одного за другим, и революционное движение уже шло на убыль. И вдруг, когда, казалось, все надежды были потеряны, успеха достигает план, разработанный Софьей Перовской...

1 марта 1881 года Александр собрался ехать на развод в Манеж. Министр внутренних дел просил его не выезжать в этот день из дворца: «Ищут террористов, они где-то близко. Их скоро найдут»... Но в этот день царь, действуя вопреки охранявшей его силе, сам упорно шел навстречу своей гибели.

Он съездил в Манеж, позавтракал



**Взрыв на Екатерининской набережной
1 марта 1881 года.
Рисунок неизвестного очевидца.
Оригинал хранится в коллекции В. А. Дукельского.**

в Михайловском дворце у великой княгини Екатерины Михайловны и в третьем часу выехал из дворца. Карету сопровождали семь верховых казаков и несколько саней с охраной. Кorteж двигался по Инженерной улице к Екатерининскому каналу прямо навстречу террористам! Когда императорская карета отъехала от дворца, Перовская, махнув платком, дала знак трем боевикам-«метальщикам» — Рысакову, Гриневецкому и Емельянову, стоявшим поодаль со снарядами, изготовленными искусными руками Кибальчича. Увидев сигнал, Рысаков сжал покрепче узелок с бомбой и, дождавшись, когда карета проехала мимо него, с силой швырнул узелок под задние колеса...

Страшный взрыв разбил заднюю стенку кареты, смертельно ранил мальчика-прохожего и двух конвойных казаков. Рысаков уцелел и бросился бежать, но брошенный ему под ноги лом помешал ему скрыться, его схватили. Таинственная сила спасла царя и на этот раз: он выбрался из-под обломков кареты цел и невредим. Полковник Дворжицкий, выскочивший из саней, умолял его немедленно уехать с места покушения. Но в этот день царь сам

упорно шел навстречу своей гибели. Вместо того чтобы уехать, он направился к толпе, в которой стоял схваченный Рысаков и зажатый людьми Гриневецкий. Царь обменялся несколькими укоризненными фразами с Рысаковым и, направившись от него к раненым, сделал последние два шага к своей смерти: оказавшийся рядом с ним Гриневецкий выкатил свою бомбу буквально ему под ноги... Когда рассеялся дым второго взрыва, потрясенные люди увидели отброшенное к решетке канала тело императора, полуразорванное и окровавленное, а в нескольких шагах от него такое же изувеченное и окровавленное тело террориста...

«Почему удался этот заговор, самый нелепый из всех? — писал Тихомиров, комментируя гибель Александра II. — И удался в то время, когда сгибли уже все самые страшные силы заговора (Михайлов, Клещников, Желябов, Баранников, Колоткевич) и куча помельче... Мина на Садовой не удастся, а нелепейшие бомбы мальчишек, руководимых все же бабой, удадутся! Случись и на этот раз государю спастись, можно ручаться, что покушения бы прекратились. Уже и без того ни одна душа

среди заговорщиков не верила в возможность преступления.

Но этого мало. Когда Рысаков бросил свою бомбу, государя еще раз спас Бог. Почему же государь остался, не уехал?.. Мало того: вдали стоит в толпе Гриневецкий с бомбой в платке, но не смеет и не может бросить ее... И что же? Государь **сам идет к нему...** Зачем? Почему именно в эту сторону?.. Государь подошел к самому Гриневецкому, и **только поэтому** последний мог бросить свою бомбу»...

Да, трудно отделаться от впечатления, что во внутренней духовной жизни императора исчерпались какие-то ресурсы, иссякли какие-то жизнедеятельные силы, и настал роковой срок: когда никакие внешние счастливые случайности уже не могли спасти его: форма внешней смерти уже не играла роли. Об этом хорошо сказал Лев Толстой, с которым солидаризовался и Тихомиров: «Человек умирает только от того, что в этом мире благо его истинной жизни не может уже увеличиваться, а не от того, что у него болят легкие, или у него рак, или в него выстрелили, или бросили бомбу»...

Митрофан АЛЕКСЕЕВ



Рубрику
«Путевка в жизнь»
ведет
Ю. М. Ермаков,
заслуженный
изобретатель
РСФСР

ВОЗДУХОПЛАВАНИЕ КАК ЗЕРКАЛО ЭНЕРГЕТИЧЕСКОГО КРИЗИСА И ЛЮБОЗНАТЕЛЬНОСТИ

Любимейший вид транспорта героев Жюль Верна — воздушный шар, которому в этом году исполняется 210 лет, пережил несколько бумов, прерывавшихся техническим прорывом летательных аппаратов тяжелее воздуха или грандиозными катастрофами своих собратьев, таких, как сгоревший у причальной мачты дирижабль «Гинденбург». Очередной подъем начался в 70-е годы. Как водится, на новом витке развития управляемые дирижабли и неуправляемые аэростаты становятся все совершеннее и надежнее, сохраняя основной ген своей конструкции — надувной баллон громадных объемов.

ПРОЕКТ «ВАКУЛА»

«Сначала страшно показалось Вакуле, когда поднялся он от земли на такую высоту, что ничего уже не мог видеть внизу и пролетел, как муха, под самым месяцем так, что если бы не наклонился немного, то зацепил бы его шапкою. Однако ж, мало спустя, он ободрился и уже стал подшучивать над чертом». Доведись Вакуле повторить сегодня, 150 лет спустя, свой знаменитый перелет на аппарате, названном в его честь изобретателем А. М. Рубайло, он страшно удивился бы. Судите сами. Корпус аппарата в профиль удивительно похож на летающие галушки большого их знатока и любителя, запорожца Пацюка, кстати, знакомого Вакулы, а, с другой стороны, в анфас — на бублик с дыркой. Да и как же иначе, если корпус, по описанию автора, выполнен в виде тора каплевидного сечения, то есть сужающегося к периферии по экспоненциальной кривой сечения: НЛО, да и только! Но в том-то и ценность изобретения А. Рубайло, что он открывает широкой публике секрет внутреннего устройства тарелки. А кому бы не хотелось разок заглянуть за стенку черного ящика? Сквозь нее мы видим торы, торы, и еще раз торы уменьшающегося диаметра и наполненные газом легче

воздуха, может быть, и гелием, потому что водород, хоть и легче, но опасней. Из-за него-то и сгорел «Гинденбург».

Торы соприкасаются друг с другом мембранными, то есть газопроницаемыми стенками. Они пропускают газ из области высокого давления в зону низкого, пока не выровняется давление. В этом состоит новизна аэростатического аппарата (заявка № 4833503) — ведь надо же было догадаться заполнить сложное каплевидное пространство простыми элементами, что представляют собой торы. Такая задача до А. Рубайло не ставилась. Удачное сочетание нежных, легкопроницаемых оболочек с жестким, но легким корпусом из бериллиевых сплавов обеспечивает надежность летательного аэростатического аппарата.

В центральном гиперболическом отверстии каплевидного корпуса установлены соосно электродвигатель, винт, а ниже за воздухоотражателем кабина и грузовая платформа. Кабина оборудована системами управления и всеми видами связи. Она, равно как и грузовая платформа, может опускаться и подниматься электролебедкой, как пауков на паутине. Автор предусмотрел все: и солнечные батареи сверху корпуса, и аккумуляторы, и электрогене-

раторы, и даже такие мелочи, как лепестковую крышку снизу. В полете лепестки закрываются, как у цветка речной лилии перед дождем, при посадке раскрываются, как опоры Останкинской башни. Что еще? Струйные двигатели по периферии, питаемые сжатым воздухом от центрального винта; радиолокатор в виде перископа и еще тысячи мелочей, которые так необходимы экипажу во время полета: от еды и воды до туалета.

Да-а... такой всепогодный аэростат-автомат «Вакула», пожалуй, посложнее в управлении, чем плутишка-бес, для которого было достаточно крестного знамения простодушного кузнеца Вакулы. Но его еще нужно строить, испытывать. Кто даст на это деньги? Пока их ищут, рассмотрим другой проект, который почти реализован, аэростат взлетел, но не полетел.

КУДА ДУЮТ ВЕТРЫ ЗЕМЛИ?

Удивительный проект «Ветры Земли». Замечательный экипаж из трех аэронавтов. Наш космонавт и художник, дважды Герой Советского Союза Владимир Джанибеков; американец Дон Мозес, конструктор и предприниматель, который посвятил себя полностью реализации проекта, и командир Ларри Нью-

мен, бывалый летчик и воздухоплаватель.

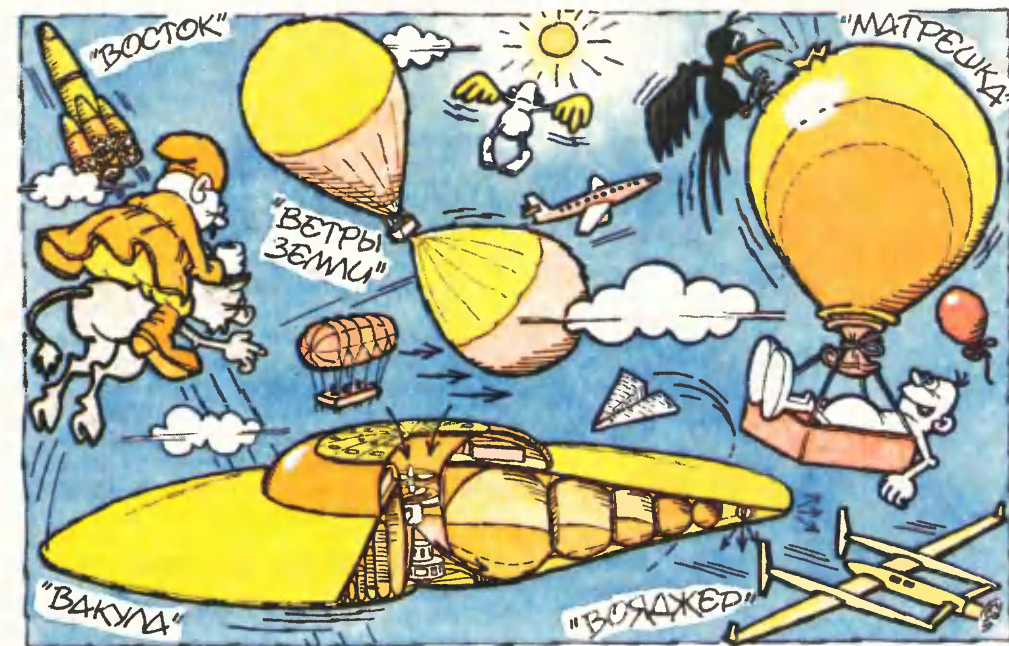
По смелому замыслу оживших героев Жюль Верна, — облететь земной шар на аэростате, предполагается в качестве движущей силы использовать ветры земли. Как парусный корабль использует морские ветры для кругосветного путешествия, так и гигантский воздушный баллон способен следовать ветрам в верхних слоях атмосферы. Но задача, которую поставили перед собой аэронавты, посложнее одиссеевской: на баллоне парусность постоянна и неуправляема. На шаре не скомандуешь, как на корабле: «Поставить фок- и грот- паруса, спустить грот-бом-брамсели, поднять верхние кливеры!» Маневрировать можно только высотой: «Сбрось балласт, добавь балласт!» Вот здесь-то отважные исследователи проявили находчивость: взяли в качестве балласта второй шар, наполненный воздухом. Воздуха вполне достаточно даже в верхних, разреженных слоях атмосферы. Подкачивая его компрессором в балластный шар, аэронавты увеличивают вес и опускаются, а сжавливая, поднимаются в нужный воздушный поток. Но вот беда, соединенные вместе подъемный и балластный шары являют собой громоздкое сооружение высотой в 115 метров. «Некрасивая машина не полетит», — любил говаривать известный авиаконструктор и тоже художник О. Антонов. Как бы подтверждением тому является третий неудачный запуск аэростата «Ветры Земли». Первая попытка была сделана в 1991 году в местечке Рино, штат Невада. Тогда штормовой ветер разметал в клочья балластный шар, а вместе с ним

и подъемный, причаленный к гигантской мачте. Старт отложили на следующий год. Уже в другом месте, подальше от Тихого океана, в штате Огайо, недалеко от города Акрона. Но намеченный на 19 ноября 1992 года старт снова не состоялся по той же причине. Ветер со скоростью два метра в секунду изорвал балластный шар, хотя и не столь жестоко, как ранее. Наконец взлетев там же 12 января сего года, аэронавты зацепились балластным шаром за холм.

Так куда же дуют ветры Земли? Может быть, они предупреждают отважных воздухоплавателей о больших опасностях в бездушных высотах? Скажем, раскачка в полете балластного шара может изрядно потрепать нервы аэронавтам. Или маневры по высоте. Представьте, что при изменении горизонтов один из шаров оказался в другом воздушном течении, в противоположном или под углом к тому, по которому только что еще плыли. Тогда связка разворачивается и наклоняется по равнодействующей сил. Перемена ветров при маневрах по высоте вызовет раскачивание гондолы и посильнее, чем шторм на море. Готовы ли аэронавты к морской болезни? Еще хуже, если злые игры ветров разорвут связку шаров. Где же выход? Он... в матрешке.

АЭРОСТАТ-МАТРЕШКА

Командир корабля Ларри Ньюмен имеет богатый опыт в воздухоплавании. За шесть дней августа 1978 года он перелетел Северную Атлантику на воздушном шаре «Дабл Игл П». Это был первый успех после тринадцати неудачных попыток других аэронавтов пересечь Атлантический океан. Успех был обеспечен надежной конструкцией аэростата в виде двух баллонов, заключенных один в другой. В центральном баллоне находился гелий, в наружный подавался горячий воздух от пропановой горелки. Ком-



пактная и надежная система еще раз подтвердила высокие летные качества в рекорде дальности полета на 8382 км через Тихий океан из Японии в Калифорнию осенью 1981 года.

Но есть еще более компактная конструкция аэростата из трех и более оболочек, вложенных одна в другую, подобно матрешке (заявка № 2794415). Каждая оболочка служит пробкой по отношению к другой внешней. Поэтому достаточно загерметизировать только центральную, как остальные запирают по цепочке друг друга. Аэростат-матрешка компактен и очень надежен. Оболочки защищают одна другую от повреждений и утечек. Особенно это важно для гелия, самого текучего газа. Оболочки целесообразно наполнять газами в таком порядке: внутреннюю — воздухом (балласт), среднюю — гелием (подъемная) и внешнюю — воздухом (снова балласт).

Рассмотрим аварийную ситуацию: лопнул наружный шар. Ничего страшного. Средняя оболочка, несколько увеличившись в размерах — снято давление воздуха во внешней оболочке, — сохраняет подъемную силу, внутренняя служит балластом. Другой случай: из-за перенапряже-

ний дал течь гелиевый баллон. Тоже ничего страшного. Весь гелий остался в аэростате, перемешавшись с воздухом внешнего шара. Возьмем крайний случай: обе оболочки, внешняя и средняя, пропускают газ. Тогда начнется снижение. Но тоже не волнуйтесь. Снижением легко управлять, стравливая воздух из балластных шаров.

Остается гадать, почему столь опытный воздухоплаватель, как Ларри Ньюмен, отказался от надежной, проверенной системы и выбрал связку шаров. Вот и цепляется нижний шар за землю.

Балласт, да и только, в прямом и в переносном смысле.

Покорение воздушного океана — благородная мечта всех романтиков. Облететь вокруг «шарика» мечтал наш Валерий Чкалов. Удалось Юрию Гагарину на корабле «Восток» 12 апреля 1961 года. 27 лет спустя, в декабре 1988 года, облетел земной шар за девять дней без дозаправки самолет «Вояджер», пилотируемый Диком Рутаном и Жанной Йигер. Потому и облетел, что был крайне красиво и рационально построен.



КОМПРЕССОР, КОПАЮЩИЙ ЯМЫ, опробован в Гренобле. Французские инженеры предлагают рыть траншеи сперва пневматическим молотком, а затем полым копьем. Ударный механизм рыхлит грунт, а при реверсе воздуха грунт всасывается копьем и удаляется в сторону.

ПЛАСТМАССЫ НЕ ЗАГРЯЗНЯТ ВОЗДУХ, если топки мусоросжигательных заводов оборудовать СВЧ-излучателями. Микроволны помогают разлагать ядовитые сульфиды водорода на чистую серу и водород, которые станут добротным сырьем для химии.



Лев СКРЯГИН

Рисунок
Александра МИТРОФАНОВА.

ВЗРЫВЫ НА

Незадолго до Февральской революции в Архангельске одна за другой произошли две крупнейшие в истории катастрофы. О них поначалу не очень-то распространялись по условиям военного времени. Затем революция, гражданская война и острая политическая борьба в стране надолго отодвинули их на задний план. И только сейчас стало возможным рассказать о трагических событиях, происшедших на берегах Северной Двины почти восемьдесят лет назад...

ПЛАМЯ НАД БАКАРИЦЕЙ

Утром 17 октября 1916 года жители Архангельска увидели, как на Двине, напротив городского собора, отдал якорь грузовой пароход под флагом «Северного акционерного пароходного общества». Его название «Барон Дризен».

На рейд Архангельска «Барон Дризен» прибыл прямым рейсом из Нью-Йорка с грузом особого назначения, из-за чего морские власти города запретили ему пришвартоваться к городскому причалу. Простояв почти неделю на Двине напротив собора, 23 октября «Барон Дризен» поднялся вверх по реке и стал у причала № 20 в Бакарице для разгрузки. На его борту было 3700 тонн военного снаряжения, в том числе 1600 тонн взрывчатых веществ: 300 тонн тринитротолуола, 300 тонн бездымного пороха, почти 100 тонн черного пороха, 30 тонн мелинита, 100 000 гранат и шрапнелей, 26 000 детонаторов и других опасных грузов.

26 октября стрелки часов городской ратуши Архангельска показывали без трех минут час пополудни, когда со стороны Бакарицы донесся неслыханный доселе на этих берегах страшный взрыв и еще через несколько секунд — второй, такой же мощности... Над Бакарицей, с левого берега Двины, в серое осеннее небо взметнулся оранжевый язык огромного пламени, и над прибрежными лесами повис исполинский гриб черного дыма.

На месте, где стоял «Барон Дризен», в воздух взлетели огромные, весившие десятки тонн куски корпуса, части его машины, паровые котлы, бревна и доски причала. Все это, поднявшись в небо, несколько секунд висело над Двиной...

Сразу же после взрыва злополучного парохода на берегу загорелись ящики с выгруженными с «Барона Дризена» взрывчатыми веществами. То и дело с левого берега Двины слышались отдельные и групповые взрывы, вспыхивали новые пожары. Оставшиеся в живых грузчики, рабочие, матросы и солдаты в панике разбегались в разные стороны. Бакарица пылала...

Примерно через час к месту катастрофы из города стали прибывать буксиры и паровозы. Для тушения огня они доставили несколько взводов солдат местного гарнизона. Только поздно ночью им удалось ликвидировать последние очаги пожара.

Число человеческих жертв этой катастрофы было велико... Погибло и пропало без вести около тысячи че-

СЕВЕРНОЙ ДВИНЕ

ВПЕРВЫЕ

людей. По официальным данным, взятым из отчета губернатора Архангельска, собрали и погребли 607 трупов, а число раненых, зарегистрированных в больницах города, составило 1166 человек.

КАТАСТРОФА В ЭКОНОМИИ

Не прошло и трех месяцев после трагедии в Бакарице, как до Архангельска донесли новые взрывы. На этот раз со стороны Экономии, расположенной в 25 километрах ниже по реке на берегу притока Двины — Кузнечихи.

13 января 1917 года, в начале 10 часов утра, гул мощного взрыва пронесся над городом, пошатнулись дома, со звоном вылетели в окна стекла, двери сами, как в сказке, распахнулись. Около часа пополудни в городе услышали второй, не менее мощный взрыв, а под вечер, в половине пятого, третий.

Что же произошло на этот раз? 16 декабря 1916 года в Кольском заливе близ Мурманска ледокольный пароход «Семен Челюскин» принял с борта французского судна «Святой Фома» в свои трюмы 900 бочек мелинита, более 5000 ящиков синкриты (взрывчатого вещества, в полтора раза превосходящего по силе динамит), около 1000 ящиков со снарядами, прочие боеприпасы, бертолетову соль, аптекарские товары и несколько десятков грузовых и легковых автомобилей.

12 января в четыре часа дня «Семен Челюскин» стал к причалу Экономии под разгрузку. С вечера того дня до

7 часов утра 13 января грузчики стивидорской конторы фирмы «Шмидт» вели непрерывную разгрузку судна в две смены.

В начале 10 утра, во время откатки бочек, одна из них дала сильное пламя, передавшееся на группу рядом стоящих бочек, и «Семен Челюскин» взорвался...»

Так же, как и «Барон Дризен» в Бакарице, «Семен Челюскин» разлетелся на куски. Вскоре после полудня взлетел на воздух ошвартованный по носу «Семена Челюскина» английский грузовой пароход «Байропия», а спустя четыре с половиной часа над Экономией прогремел третий взрыв — это на причале у железнодорожных путей взорвалось 300 тонн тетрила.

В течение следующих трех суток на берегу Кузнечихи слышались частые взрывы — это рвались доставленные судном снаряды и боеприпасы. В порту не осталось ни одного неповрежденно строения (а их насчитывалось почти 300), вся территория складов была за-



сыпана обломками взорвавшихся паровозов, грузовиков и аэропланов, стоявших на них, бревнами, досками и осколками снарядов. Железнодорожные пути не работали на протяжении трех километров от порта. К счастью, число человеческих жертв на этот раз оказалось меньше, чем в Бакарице. Убитых и пропавших без вести насчитывалось 284, раненых — 299 человек.

С тех трагических событий в городе на берегах Двины прошло более семидесяти лет. В Архангельске фактически не осталось живых очевидцев этих двух катастроф. О событиях, уже давно ставших легендой, в прессе нет подробных сведений, и едва ли кто из историков, включая даже архангельских краеведов, возьмет на себя смелость высказать точную причину этих взрывов.

СВИДЕТЕЛЬ ДАЕТ ПОКАЗАНИЯ 70 ЛЕТ СПУСТЯ...

И все-таки участник тех событий нашелся. Им оказался старый заслуженный капитан Александр Павлович Бочек. Человек, прошедший путь от рядового матроса до капитана, участник пятнадцати арктических экспедиций, командовавший на Севере многими грузовыми судами и ледоколами. Оказалось, что во время взрыва «Семена Челюскина» А. П. Бочек находился от него всего в 500 метрах. Александр Павлович любезно согласился рассказать о тех событиях. После его смерти жена покойного Елена Андреевна Бочек передала автору восемь листов машинописного текста, первая страница которого была озаглавлена «Взрыв судов в Архангельске».

Вот рассказ старого капитана.

«К началу 1916 года первая мировая война была уже в самом разгаре. Русская армия остро нуждалась в оружии и боеприпасах, которые тогда можно было доставить в страну только через северные порты Мурманск и Архангельск. Постройка мощных ледоколов «Святогор» и «Св. Александр Невский», заказанных на английских верфях и предназначенных для проводки военных транспортов в Белое море, еще не закончилась. Но строительство железной дороги Петроград — Мурманск уже близилось к концу. Именно поэтому Морское Ведомство России летом 1916 года приняло решение направлять иностранные суда с военным снаряжением в Мурманск, а взрывчатые материалы с них перегружать на ледокольный пароход «Семен Челюскин» и направлять его для разгрузки в Архангельск.

Он прибыл в порт вечером 12 января 1917 года и был поставлен к причалу

Экономии на Кузнечихе, в 25 километрах от города. В трюмах судна было свыше 2000 тонн взрывчатки, перегруженных в спешке близ Мурманска с французского транспорта, без должной предосторожности и безо всякого учета несовместимости грузов. «Семен Челюскин» пришвартовали к самому дальнему причалу Экономии. За ним, по корме, в сторону города, вдоль причала, один за другим стояли английский пароход «Байропия» (с грузом взрывчатых веществ), французский грузовой пароход «Бон-Невид» (почти закончивший разгрузку), архангельское судно «Кильдин» и русские пароходы Добровольного Флота «Каменец-Подольск» и «Красноярск».

Я в это время находился на грузовом пароходе Добровольного флота «Курск» в качестве второго помощника капитана. Судно, получив сильные повреждения от немецкой мины в горле Белого моря, стояло на ремонте в плавучем доке. Док был установлен у торца причала, примерно в 500 метрах от места, где ошвартовался «Семен Челюскин».

13 января, вскоре после 9 часов утра, когда мы с офицерами «Курска» сидели в кают-компании, раздался оглушительный взрыв, такой, что наш пароход подскочил на калыбках дока. Удар оказался настолько сильным, что все мы попадали с кресел на палубу кают-компании. Когда я выбежал на спардек, откуда как на ладони видна была вся Экономия, передо мной предстала жуткая, леденящая сердце картина. Там, где стоял «Семен Челюскин», в небо медленно поднималось облако темного дыма, вместо снега чернела развороченная взрывом земля, из которой торчали разбросанные куски парохода. На «Байропия», ближайшей к месту, где стоял «Семен Челюскин», видны были разрушения, и из средней надстройки валил серый дым. Я тогда никак не мог понять, что взрыв прогремел менее минуты назад, а толпа людей уже почти добежала по льду Кузнечихи до противоположного берега, туда, где виднелось большое село. Только потом я узнал, почему они побежали еще до взрыва...

Вслед за этим мощным взрывом со стороны причалов стали раздаваться частые, но уже более тихие взрывы — рвались артиллерийские снаряды и ящики с патронами, уложенные вдоль железнодорожных путей. Повсюду горели бараки, склады, дома и сараи. Над Экономией висел черный дым и стоял грохот взрывов.

Вскоре к нам на борт поднялся комендант порта прапорщик по фамилии Люц и с ним несколько раненых. Наш

фельдшер открыл лазарет и сделал необходимые перевязки пострадавшим. Лицо коменданта напоминало лимон: от пережитого потрясения у него разлилась желчь.

По распоряжению капитана «Курска» В. Г. Скибина наш экипаж покинул судно и сошел на лед реки. На судне остались трое: боцман, фельдшер и я, как ответственный за имущество и судовую казну.

Прапорщик Люц рассказал мне, что примерно за полчаса до взрыва на «Семене Челюскине» грузчики прекратили работу, так как из-за тления угля в бункерах сильно нагрелась трюмная переборка, и при перекатке бочек с бертолетовой солью на них временами вспыхивало голубое пламя. Хорошо помню взрыв «Барона Дризена» в Бакарице в конце октября прошлого года и зная содержимое трюмов «Семена Челюскина», грузчики покинули пароход, предупредили об опасности работавших на берегу солдат и побежали по льду на другой берег Кузнечихи.

В тот день комендант Экономии Люц организовал отряд из 25 человек для тушения пожаров в Экономии. В него в основном вошли офицеры судов Добровольного Флота — «Курск», «Красноярск» и «Каменец-Подольск». Среди них был и один англичанин — старший помощник капитана «Байропии», который случайно оказался на берегу в конторе порта. Я, оставив за себя на «Курске» боцмана, также находился в этом отряде.

Несмотря на двадцатиградусный мороз, нам удалось запустить пожарные насосы и погасить несколько рядом горевших зданий. Потом наш отряд спустил под лед реки 800 ящиков гремучей ртути, выгруженных с парохода «Красноярск». Около полудня в Экономию прибыл железнодорожный состав с военными моряками во главе с контр-адмиралом Посоховым. Адмирал поблагодарил нас за проделанную работу, переписал наши фамилии и должности и пообещал представить нас к награде. Вероятно, где-нибудь в архивах Военно-Морского Флота можно разыскать этот список.

После трудной и опасной работы мы, покрытые ледяной коркой, до костей промерзшие и голодные наконец возвратились на «Курск». Наше судно, пожалуй, в тот день было единственное, где механики поддерживали пар в котлах. К нам обратился за медицинской помощью старпом «Байропии». Он просил меня и нашего фельдшера пройти с ним на его судно и оказать помощь раненым.

Ходить по территории разрушенного порта было опасно: то там, то здесь

рвались ящики со снарядами, гранатами и патронами для винтовок. Укрываясь под стоявшими на путях вагонами, перебежками мы добрались до трапа английского парохода «Байропия». Старпом судна пытался убедить свою команду немедленно оставить судно, объясняя грозившую им опасность из-за взрывчатки в трюмах. Фактически палуба «Байропии» находилась все время как бы под обстрелом рвущихся на берег снарядов, а лед у борта со стороны реки был взломан взрывом «Семена Челюскина». Я заметил, что у нижней площадки трапа «Байропии» лежал застывший труп молодого англичанина — третьего помощника капитана судна. Лицо его было рассечено осколками снаряда, и левая рука была оторвана выше локтя. Несколько ночей кряду я видел этот труп настолько отчетливо, что не мог спать. Мертвец стоял перед глазами...

Потом мы втроем возвратились на «Курск». За несколько минут до часа дня я со старпомом «Байропии» вышел из кают-компания на спардек. В бинюк хорошо была видна палуба английского парохода, в его трюмах разгорался пожар, из средней надстройки в морозное небо валил дым. Ровно в час дня нас ослепила яркая вспышка. Она в виде гигантского шара, взметнувшись над «Байропией». Через секунду вторую последовал ужасающий взрыв, такой же сильный, как и взрыв «Семена Челюскина». Взрывной волной нас сбilo с ног и бросило на палубу где-то в десяти метрах от места, где мы стояли. Наш «Курск» еще раз подскочил на кильблоках дока и заскрипел своими клепаными швами обшивки. До сих пор не пойму, как наш пароход не завалился на стенку плавучего дока...

Вечером, около пяти часов, когда уже было темно, мы услышали третий взрыв — рвануло 300 тонн тетрила, сложенного в ящиках на одном из причалов. В наступившей темноте это было ужасающее зрелище. Горели дома, склады, вагоны и навесы, в воздухе слышались свист и визг рвавшихся артиллерийских снарядов.

Военные моряки, прибывшие из Архангельска с адмиралом Посоховым, живой цепью переносили ящики с боеприпасами от мест вспыхнувших пожаров. Многих из них убило и ранило осколками снарядов. К ночи моряки вынуждены были прекратить эту опасную операцию и уйти в укрытие. Взрывы боеприпасов, сложенных на причалах и вдоль железнодорожных путей, продолжались в течение десяти дней. Куски и обломки двух взорвавшихся пароходов оказались разбросанными в радиусе полкилометра.

Силой трех мощных взрывов 13 января были выбиты почти все стекла в домах близлежащих сел и города. Экономия была разрушена и выгорела почти полностью... Экипажи «Семена Челюскина» и «Байропии» погибли за исключением капитана первого судна и его второго помощника, которые рано утром выехали поездом в Архангельск для доклада о прибытии своего судна.

В течение нескольких дней после злополучного 13 января у нас на «Курске», в кают-компаниях, шло заседание следственной комиссии по выяснению причин взрыва «Семена Челюскина».

Естественно, что все заседания проходили при закрытых дверях и члены комиссии не делились с нами, офицерами судна, своими выводами и умозаключениями. Я до сих пор не знаю, к чему они пришли. Но следствие, которое вели, кстати, те же члены комиссии по делу взрыва «Барона Дризена», к тому времени уже было закончено, и комиссия наконец поделилась с нами некоторыми подробностями.

Командный состав парохода «Барон Дризен» состоял из русских подданных, уроженцев Прибалтики. Судном командовал немец Фриц Дрейман, остальные офицеры были латыши и эстонцы. Команда парохода, набранная в портах Америки, была разноплеменной, в ней были и негры, и китайцы, и испанцы, и шведы, и португальцы, и французы. Лиц русского происхождения числилось только трое: помощник механика Харченко, буфетчик Ковалев и боцман Полько. После взрыва, который унес не одну сотню человеческих жизней, из судового состава «Барона Дризена» в живых остались бывшие на берегу капитан судна, старший помощник, третий штурман и боцман, который заявил властям, что в момент взрыва находился на борту парохода. Все они были арестованы и допрошены следственной комиссией. Последняя не могла с доверием отнестись к показаниям боцмана Павла Полько в том, что в момент взрывов он находился на борту «Барона Дризена». Боцман парохода заявил, что в момент взрыва он был в носовой части судна в гальюне, что взрыв был один, а не два, что силой взрыва его повалило на палубу гальюна, где он пролежал без сознания минут пять или семь, после чего, придя в себя, он, опасаясь нового взрыва, бросился в воду, где уцепился за плававшее бревно... Находясь в лазарете, Полько пытался симулировать глухоту, он рассказывал соседям, давая разные сведения: одним он говорил, что в момент взрыва он был в своей каюте, другим — в гальюне. При судебно-медицинском освидетельствовании боцмана Полько устано-

вили, что на теле у него нет каких-либо повреждений, указывающих на то, что он подвергся действию взрыва. Таким образом, заподозрив Полько причастным к взрывам парохода, комиссия судила его как уголовного преступника. На суде, когда боцмана спросили, как он, бросившись за борт в реку, оказался в сухой одежде, последний ответил, что снял ее с убитого и переоделся. Но это, как оказалось, не соответствовало истине: одежда принадлежала ему (в кармане был его нож). В конце концов Полько признался, что во время стоянки «Барона Дризена» в Нью-Йорке он был завербован германской разведкой, агенты которой выдали ему часть денег (остальные он должен был получить после акта диверсии). Полько подложил в носовой трюм парохода бомбу с часовым механизмом. На вопрос боцману, почему он выбрал для взрыва время обеденного перерыва, последний ответил, что надеялся на меньшее число человеческих жертв. Суд приговорил боцмана к смертной казни через повешение, и этот приговор незамедлительно был приведен в исполнение. Таким образом, вопрос о причине взрыва парохода «Барон Дризен» мне лично вполне ясен.

Была ли диверсия в случае взрыва «Семена Челюскина»? Таких предположений в те дни в Архангельске, конечно, было немало, и большинство людей, которые не были знакомы с подробностями этой катастрофы, до сих пор склонны думать, что причина та же, что и взрыв «Барона Дризена», — диверсия. Результаты расследования комиссии, которая работала у нас на «Курске», как я уже говорил, мне не известны. Когда же она закончила работу, я был переведен на пароход Добровольного Флота «Вологда» и вскоре вышел из Экономии в море. Однако я считаю, что сам факт заблаговременного прекращения разгрузки парохода и уход людей по льду реки на противоположный берег, не подтверждает акта диверсии. Вероятнее всего, взрыв был вызван горением угля в бункерах, в результате чего накалилась поперечная переборка в трюме, а также как следствие небрежной перегрузки взрывчатых материалов с французского судна «Святой Фома».

Несколько раз в нашей печати появлялись надуманные, не соответствующие действительности, претендующие на сенсацию очерки о катастрофе «Семена Челюскина». Однажды даже сообщалось, что следственные комиссии под председательством русских адмиралов Маньковского и Яковлева «оставили виновников катастрофы в тени». Вряд ли русские адмиралы стали прикрывать немецких диверсантов!»

ВПЕРВЫЕ

КНЯГИНЯ ОЛЬГА — БОЛГАРСКАЯ ПРИНЦЕССА

Славная русская история — наше общее достояние. Однако мы плохо ее знаем. И причин тому тьма-тьмущая. Но, слава Богу, сейчас многое проясняется. Появились истинные труженики и подвижники русской истории. Статью одного из них мы предлагаем вниманию наших читателей. Автор — горный инженер, переквалифицировался, научился работать с редкими документами и вносить ясность в запутанные проблемы прошлых веков. Имеет научные труды, печатался в нашем журнале по вопросам загадочной «Влесовой книги».

Притягательность тайн и загадок истории общеизвестна. Относится это и к периоду, когда жила Ольга — жена великого киевского князя Игоря, считающаяся значительнейшим персонажем седой русской старины. Она прославлена среди святых, просиявших на земле русской, в качестве равноапостольной. От нее пошло могучее древо великокняжеского дома. Все правившие Киевом и Москвой Рюриковичи — ее потомки. Однако сведений о ее жизни сохранилось мало, факты из летописей противоречивы. Нашему автору удалось разобраться в них, открыть нечто новое и весьма интересное.

Одиннадцатого мая 912 года в день, когда праздновалось основание Константинополя, умер византийский император Лев VI Мудрый. До кончины в понедельник високосного года император правил 26 лет, унаследовав трон отца Василия I.

Несмотря на долгое и в целом счастливое царствование, в личной жизни Льва преследовали неудачи. Одна за другой умирали его жены. Православные каноны не одобряют заключение повторных браков, но для венценосного вдовца делались исключения. Когда же умерла третья императрица, на церковный престол вззошел суровый Николай Мистик. Вскоре Лев влюбился в Зою по прозвищу Огненноокая, но властный патриарх, несмотря на все домогательства двора, четвертый брак запретил.

У влюбленной пары родился ребенок. Но только когда непреклонного Николая Мистика удалось сменить на более сговорчивого патриарха, Лев смог узаконить свои отношения. Он венчался с Зоей и сделал своим соправителем трехлетнего сына, вошедшего в историю под именем Константина VII Багрянородного.

Константин потерял отца в шесть лет. Самодержцем стал брат Льва Александр. С тем, чтобы обезопасить



свое правление от заговоров, новый властелин отправил в ссылку мать Константина, а самого племянника грозил-ся оскотить, что закрывало путь к трону.

Александр проводил все свое время в оргиях, заточил законную жену в монастырь и венчался с какой-то плочадной девкой. Он все чаще впадал в безумие, и угроза мальчику-сироте могла исполниться в любую минуту. Но, видимо, само небо сжалилось над Константином: не процарствовав и года, его дядя скончался от постоянных перепоев.

Смерть сумасшедшего правителя не облегчила положения Византии. За свой короткий век Александр успел рассориться с воинственными соседями. В августе этого же года несметные полчища болгарского царя Симеона осадили столицу.

Правивший страной от имени малолетнего императора регентский совет оказался не в состоянии силой оружия отразить нашествие и для заключения мира принял все требования болгар. Скрепить союз должен был брак болгарской принцессы и Константина. Ни византийские, ни болгарские источники не сохранили имени невесты, и только

Святая княгиня Ольга, Владимирская икона XIX века.

книжники ее второй далекой родины сообщают, что девочку звали Прекрасой. Прекраса — языческое имя, и действительно, принцесса не была христианкой, и перед обручением ее пришлось крестить. Торжественные церемонии состоялись в главном храме Константинополя, и руководил ими вновь занявший патриарший престол все тот же Николай Мистик.

Согласно византийским законам, обручение императора возводило его невесту в императорское достоинство. Болгарка под своим христианским и тронным именем Елена стала императрицей державы ромеев.

Елена принадлежала к царскому роду, но она не была дочерью царя Симеона. В 889 году закончилось долгое правление крестителя Болгарии царя Бориса. Он добровольно отказался от власти в пользу своего старшего сына Владимира и удалился в монастырь. Но через несколько лет Борис на время покинул монастырь с тем, чтобы на созванном соборе осудить сына, отступившего от православия. Владимир был низложен и ослеплен, а престол перешел к его младшему брату Симеону. Симеон перенес свой трон из Плискувы в Преслав. Опальный же Владимир остался в старой столице, где у него родилась дочь Прекраса.

Венценосному жениху при обручении было 8 лет. Примерно такого же возраста была его невеста. Казалось, рок наконец-то оказался благосклонным к детям с такими непростыми судьбами. Но вскоре вернулась из ссылки мать Константина — вдовствующая императрица Зоя. Ее стараниями брак был расстроен. Предлогом послужило то, что Константин якобы был воспреемником Прекрасы при крещении и, следовательно, ее духовным родственником. Такие браки в православии запрещены. И девочку отправили на родину.

Расплата не заставила себя долго ждать. В ответ на неслыханное оскорбление Симеон объявил войну Византии. Елена-Прекраса, как и некогда античная Прекрасная Елена, стала причиной ожесточенных сражений. В разгоревшемся конфликте отличился союзный болгарам вождь северных «варваров». Его войско захватило один из крупнейших византийских городов на Балканах. Желая скрепить союз с могучим и жестоким народом, Симеон выдал вернувшуюся племянницу замуж за сына варварского повелителя.

Будучи уже вдовой и царицей собственной огромной державы, Елена посетила Константинополь и встретилась со стареющим Константином. Сочинения, написанные им, свидетельствуют о том, что это свидание, и все, что



Месть Ольги: древлянских послов свержают в яму с горячими углями.

связано с его первой невестой, оставили в душе императора глубокий след.

А в это время, когда Константин пытался учеными занятиями заглушить воспоминания о прекрасной болгарке, на берегах Днепра великая киевская княгиня Ольга уже ревностно прививала христианство в языческой стране. Вот за эту подвижническую деятельность русской церковью она и была причислена к лику святых.

Какая тут связь имен, какая историческая интрига? Не будем пока спешить. Тысячелетняя загадка не проста...

«Повесть временных лет» называет Ольгу уроженкой Пскова. Автор ее жития сообщает, что родом Ольга была из простой незнатной семьи. О матери ее сказано, что она была от «языка варяжска». Варягами именовались германоязычные народы, следовательно, Ольгу можно считать немкой. Красавицу заметили и выдали за князя Игоря.

Когда Игорь пал от руки древлян, проявился твердый и решительный характер псковитянки. Она жестоко покачала убийц.

Древляне после совершенного ими преступления задумали женить своего князя Мала на Ольге. По мнению древлян, вдова, сидевшая с малолетним сыном в осиротевшей столице, была беззащитной перед их притязаниями. Вскоре в Киев прибыли 20 сватов. Выслушав предложение, княгиня ласково ответила: «Люба мне речь ваша. Уж мужа мне не воскресить. Хочу вас почтить наутро пред людьми своими, а сейчас идите в ладью свою». И присоветовала им: «Заутро пошлю за вами, а вы же говорите. «Не поедem ни на конях, ни пеши не пойдem, а несите нас

в ладье». И вознесут вас в ладье». Предложение посланцам понравилось.

Пока они отдыхали, было велено выкопать во дворе терема глубокую яму, а наутро послано за послами. Ответивших словами Ольги и преисполненных гордости за оказанную великую честь сватов понесли в ладье на руках. Во дворе же ладью сбросили в яму и вдова спросила: «Добра ли вам честь?» «Гуще нам Игоревой смерти», — застонали засыпаемые заживо древляне. И так одну за другой придумывала Ольга своим обидчикам казни.

На следующий год во главе огромного войска княгиня пошла походом на Древлянскую землю. С матерью был и маленький Святослав. В решающем сражении он первым бросил копье, и тяжелое оружие, пролетев от детской руки через конскую голову, упало и ударило коня в ногу. Но начало было положено, и воевода Асмуд со словами: «Князь уже начал», повел дружину в наступление. Противник был сокрушен и разбежался по своим крепостям. Ольга же с сыном устремилась к Искоростеню — месту гибели Игоря.



**Автор статьи
В. Грицков**

Осада длилась все лето, так как защитники города, зная на себе вину, стояли насмерть. Убедившись, что силой города не взять, княгиня послала сказать горожанам: «Чего вы хотите дожидаться? Все ваши грады мне предались, согласились на дань и нивами занимаются и землями своими. А вы хотите измучить голодом, отказываясь от дани». Ответили древляне: «Рады бы явиться по дань, но хочешь мстить за мужа своего». Сказала тогда им Ольга: «Уже раз мстила за мужа своего, и второй, и третий. Не хочу мстить, но хочу дань иметь малую и, смирившись с вами, пойду прочь».

И попросила она у древлян совсем немного — от каждого двора по три голубя да по три воробья. Обрадованные жители с поклоном поднесли легкий оброк. Ольга же раздала своим воинам кому голубя, кому воробья с наказом прикрепить по труту. А когда стемнело, выпущенные на волю огненосные птицы полетели в деревянный город к родным гнездам. В одночасье запылали все дворы и побежали древляне прочь из града, спасаясь от дыма и жара. Так был повержен Искоростень.

Летописцы превозносили красоту Ольги, а по уму сравнивали с библейским царем Соломоном. Великая княгиня занималась устройством земли Русской, возводила храмы, основывала города.

Казалось бы, что может быть общего между судьбами царственной болгарки, ставшей на короткое время византийской императрицей, и простолюдинки-немки, волею случая приведенной из захолустного Пскова на великокняжеский престол. Разве что незаурядность их биографий. Но если присмотреться к древним свидетельствам повнимательнее, то обнаружатся удивительные вещи.

Оказывается, не все древнерусские источники считали Ольгу псковитянкой. В ее житии рассказывается, что она возлюбила одно место у северной реки и воздвигла там крест. В соответствии с пророчеством на сем месте возникли храм и великий город. Так появился Псков. Если город возник позднее посещения его места Ольгой, то сама возможность ее рождения в Пскове становится проблематичной.

Другие документы подтверждают сведения жития. «Степенная книга» уточняет, что на месте позднейшего Пскова Ольге явился образ живоначальной Троицы. В честь этого события княгиня послала много золота для строительства церкви, а позднее «тут град велик Псков поставлен бысть».

Сведения противоречивы. А что же

говорили о происхождении города в самом Пскове? Псковитянам об этом событии должно быть известно несколько больше, чем далеким киевским книжникам, составившим «Повесть временных лет». В Пскове пребывали в твердой уверенности о том, что основание городу положила святая княгиня. Здесь хранился время от времени подновляемый дубовый крест с вырезанными на нем письменами:

«Приде блаженная Ольга близ реки Псковы и встала на устье той реки. Был здесь тогда лес и дубравы великие. И внезапно пресветлое видение виде — светлыми лучами осиеваемое место оное и услышала пророчество: на месте сем будет храм Пресвятой Троицы и град велик и славен будет. И был поставлен на месте том пресвятой крест на поклонение православным христианам».

Но если Ольга была родом не из Пскова, то где же она родилась и почему была зачислена в псковитянки?

Псков — позднейшее название города. Ранее его именовали «Плесков». Имя Плесков мужского рода. Но он стоял на реке, звавшейся Плескова, то есть имевшей род женский. Но древнерусский город был не единственный, носящий это имя. В X веке столицей Болгарии была Плискува — современная Плиска. Созвучие имен ведет нас в Болгарию.

В одной из рукописей XVII века говорится о том, что после похода Олега на Царьград Игорь женился на княжне — дочери князя Половецкого. Степные кочевники половцы появились в Европе значительно позднее жизни наших героев. Здесь явно вкралась какая-то ошибка. Впрочем, ее легко прояснить. Часто половцев называли куманами. Куманами же именовали и древних болгар. Судя по всему, в первоначальном рассказе сообщалось о женьтибе Игоря на куманке-болгарке, а позднее, при переписке, куманку-болгарку заменили на куманку-половчанку. Но в этом случае и созвучие имен Плискува и Плесков принимает неслучайный характер.

И действительно, в прошлом веке была обнаружена древнерусская летопись, в которой прямо сообщалось: «Олег Игоря жени в болгарях, взяв за него княжну именем Ольга».

На основании древних свидетельств дореволюционные русские историки настаивали на болгарском происхождении Ольги. Революция, похоронившая под обломками русской государственности русскую историческую науку, привела к длительному замалчиванию этих мнений.

Болгарское происхождение Ольги

предполагает пребывание в Болгарии Олега Вещего. Ведь именно он привел невесту Игорю. Реконструкция обстоятельств жизни князя позволяет установить следующее. В 914 году Олег принял участие в болгаро-византийской войне на стороне царя Симеона. Русская армия захватила один из крупнейших ромейских городов, Адрианополь. Это был наивысший успех той войны. Так как в этом же году был подписан русско-византийский мирный договор, русы должны были вернуться на родину весной — летом 915 года.

Получается, что на момент свадьбы болгарки с Игорем ей было десять лет. Следовательно, родилась она в 905 году.

Принадлежность Ольги к болгарскому правящему дому подтверждает и именование династии Рюриковичей. В этой династии князьям, как правило, имена давали в честь тех или иных предков. В раннюю эпоху мы находим два имени — Борис и Владимир, которые тождественны именам болгарских царей. Следовательно, судя по всему, болгарская княжна в числе родственников имела царей Бориса и Владимира. Но тогда Ольга и невеста императора принадлежали к одному и тому же правящему роду и были одного возраста. Олег и Симеон громил греков в том же году, в котором болгарская принцесса была выслана из Константинополя, а брак Игоря с Ольгой состоялся в году следующем — по возвращении Олега из Болгарии.

Эти и иные свидетельства позволяют с достаточной полнотой и достоверностью восстановить события более чем тысячелетней давности. Ольга и болгарская невеста Константина Багрянородного оказываются одной и той же личностью.

Дочь опального царя и варяжской простолюдинки прожила бурную жизнь, которой с лихвой бы хватило не на одну незаурядную биографию. На Руси Прекраса-Ольга обрела вторую родину, верно служила ей 45 лет, чем и снискала всеобщую любовь и уважение.

В пятидесятишестилетнем возрасте русская княгиня мирно скончалась в четверг 11 июля 961 года в окружении своих домочадцев. Святая равноапостольная великая княгиня на два года пережила отравленного своей невесткой императора Константина. Внук Ольги и праправнук крестителя Болгарии царя Бориса — великий киевский князь Владимир стал крестителем Руси и был так же причислен к лику святых и прославлен, как равноапостольный.

Обновленная в православии Русь стараниями потомков Ольги превратилась в великую державу.

УРОКИ ШАМАНИЗМА



Долгое время о шаманизме было принято говорить насмешливо-иронично, как о средоточии невежества и суеверий. И для такого мнения как будто были основания. Ритуал шамана — камлание — пляски и пение под бубен до иступления сильно напоминал истерический припадок. Да и сами шаманы, судя по описаниям, были нервные, истеричные люди, близкие к состоянию измененного сознания и склонные к нервным и эпилептическим припадкам.

Однако при более глубоком изучении выясняется, что шаманизм вырос из древней народной медицины. Но если древние целители — ведуны и знахари считали причиной болезни предмет, проникший в тело, то, по представлениям шаманов, болезнь — это вселение злого духа, которого нужно изгнать из тела больного, или похищение его души, которую нужно вернуть на место.

Для выполнения этой таинственной миссии так называемые черные шаманы приносили духам кровавые жертвы, умерщвляя скот. Под поздним влиянием черного шаманства возникло представление, что душа шамана путешествует к божествам, в чем ему помогают культы животных, наделенных сверхъестественными свойствами души. В Сибири, например, наиболее распространенным был культ медведя. Но, кроме черных, были и белые шаманы, общавшиеся с божествами земли, прилетавшими к ним в виде белых птиц — лебедей. Белые шаманы в отличие от черных не впадали в экстаз, ограничиваясь пением и разговорами. Многие современные исследователи считают, что исторические корни белого шаманства уходят в глубь веков к древним индоиранским и индоевропейским верованиям. Существует даже мнение, что шаманство — ветвь буддизма.

ОКНО В НЕБО

Элементы шаманизма можно обнаружить во многих религиях и народных

обрядов во всех частях света. Во все времена и у всех народов молитва — музыка слова, пение или ритмические пляски сопровождали обращение людей к богам, понятие о которых всегда было связано с Небом, с Космосом. И это не случайно...

Люди еще в древности заметили, что поведение небесных светил оказывает влияние на Землю, что есть четкая связь космических явлений с явлениями земными. Открытие взаимосвязи человека и Космоса явилось истоком многих религиозных систем. Например, мыслители Древнего Китая создали учение о борьбе двух стихий — Инь (женское земное начало) и Янь (мужское космическое начало). От соединения Инь и Янь возникла Вселенная, их гармоническое сочетание определяет гармонию Космоса, природы, государства, семьи, равновесие физических и психических сил человека. А в Древней Индии был сформулирован закон кармы — закон высшей космической справедливости, по которому каждому воздается природой по его заслугам. Слово «карма» в переводе с древнеиндийского означает «действие, дело, жребий». Космическая справедливость воздает каждому по его делам и поступкам. Многие религиозные проповеди советовали избегать предьявления претензий к окружающему миру, не считать, что все окружающие вам что-то должны. Иначе не избежать кармического наказания.

Чтобы снять или ослабить действие кармы на человеческую судьбу, очиститься от грехов, и была создана храмовая молитвенная музыка, позднее получившая название «мантровой» от йоговского слова «мантра» — произнесение различных звуков и словосочетаний, дающих ключ для связи с Космосом. Иногда мантры называют молитвами, ибо они помогают достичь состояния покоя и гармонии, перенести жизненную энергию из низших центров в высшие. Нередко мантровая музыка сопровождалась медитацией — концентрацией внимания на приведение психики в спокойное, гармоничное состояние, то есть психокоррекцией. Особое зна-

чение придавали медитации йоги — последователи учения об управлении психикой и физиологией человека на основе религиозных и философских систем Индии. («Йога» в переводе с санскрита означает «связь, единение, сосредоточение, усилие»). Собственно, именно йоги и создали оздоровительную систему очищения каналов души и тела, связав это с движением, музыкой, танцами, позой как способом общения с Космосом. И неудивительно, что шаманизм, оздоровительное действие которого основано на ритмах, пляске, коллективном пении, тесно связывают по происхождению с буддизмом.

Шаман с помощью ритма бубна исцеляет не только психосоматические заболевания, но и приводит в состояние гармонии весь организм человека. Марк Гарбер, кандидат медицинских наук, сотрудник Московского НИИ психиатрии создал новое направление — психоритмотерапия. Он изучил влияние ритмов шаманского камлания на организм человека, на «повышение в организме уровня эндогенного этанола». Гарбер объясняет воздействие шаманских ритмов способностью их вызывать образование пигмента меланина, который, в свою очередь, способен превращать звуковую энергию в химическую. Звук стимулирует выработку химической энергии, что способствует выработке эндогенного этанола — внутреннего алкоголя, позволяющего излечиться от хронического алкоголизма.

К сожалению, опубликованных трудов об оздоровительном действии музыки не так уж много. Л. А. Батурина, И. А. Фрид, А. С. Казарина занимались изучением музыкальной терапии в системе психопрофилактики, немногие авторы пытались определить психологический эффект применения музыки на конвейерном производстве.

Звукотерапию необходимо применять в современной медицине гораздо активнее, возможно, даже во время сложных операций. Важна не только музыка, но мягко, по-доброму сказанное слово больному, которое тоже лечит. Суггестия (внушение) и язык наш — это первое и главное лекарство



Шаманский танец — камлание.

в общении с больным, поскольку наши органы по-разному реагируют на произношение и распевание различных звуко сочетаний, и это надо изучать, как изучали в древности.

ДУША СЛИВАЕТСЯ СО ВСЕЛЕННОЙ

При музыкально-корректирующих воздействиях с помощью таких органов, как кожа и уши, происходит слияние двух музыкальных процессов, которое называли слиянием души со Вселенной. Эти программы и заключены в мантровой музыке, она близка к пониманию природных явлений, в ней мы можем услышать шелест листвы, пение ручья, птиц, эти звуки уравнивают тонус

и психику. Например, в народной медицине известно, что жужжание пчелы может способствовать лечению мочекаменной болезни. Мантры, которые применялись для оздоровления организма — утренние, вечерние и переходные, связаны с циклами захода и восхода Луны и Солнца. На них построена и мантровая музыка, которая тесно связана с биоэнергетическим воздействием на организм человека.

Учение о применении биологической энергии (праны) при излечении болезней было впервые создано йогами Древней Индии, а позднее перешло в Китай, Египет, Грецию, Иудею, Ассирию и другие страны. Способы лечения наложением рук в сочетании с молитвой и священным песнопением дают

Евангелия, ведь именно так лечил Иисус Христос. Лечебный магнетизм был известен и в средневековой Европе, и в России. Энергоинформационным ключом, магическим ключом, отправной точкой связи энергоинформационного обмена природы с Космосом всегда считалась молитва — мантра, возможно, поэтому оздоровляющее влияние мантровой музыки на организм человека так велико.

В каждом регионе земного шара и в каждой стране была своя мантровая музыка. Например, в Древнем Китае она тесно связана с оздоровительной гимнастикой у-шу спортивно-духовного направления. С движением связаны и индийские танцы под музыку в сочетании с пением. Слово и музы-

ка — это каналы, по которым течет биологическая энергия; жизнь человека, как и его здоровье, зависит от биоритмов Зселенной. Каждому времени суток, как и каждому времени года, соответствует особая музыка: музыка пробуждения и приветствия Солнцу, музыка прощания с Солнцем и приветствия луне и т.д. — она направлена на чувство любви друг к другу, призывает относиться к другому так, как ты хочешь, чтобы относились к тебе. Все обращено к сердцу — ключу, биологической точке гармонии человеческой любви. Мантры создают канал, по которому наша энергия идет в Космос. Индийские мантры — это поклонение богу Любви, по представлениям древних, дают каналы очищения от лжи и скверны. Китайские мантры обладают космическим магнетизмом (в Древнем Китае лечили звуком, считалось, что определенной нотой можно вылечить орган или болезнь), музыка русской церкви печат душу. Умение слушать звуки природы дают человеку душевный покой, равновесие, в музыке заложена энергетика, которая снимает перегрузки, приобретает за день, настраивает на любовь и радость общения друг с другом.

ПО СЕКРЕТУ ВСЕМУ СВЕТУ

Итак, неплохо было бы изучить секреты шаманов, которые помогают людям побеждать болезни. Есть элементы шаманизма и в русской языческой, народной, церковной и гражданской обрядности.

Здоровье человека, семьи, общества, государства во многом зависит от того, насколько он защищен от внешнего воздействия. Веками каждый народ формировал свою систему биоэнергетической защиты, прекрасно понимая, что только в здоровой семье, обществе, государстве могут жить здоровые люди. Разрушение народных и религиозных обрядовых традиций в современном обществе пагубно отразилось на физическом и психическом здоровье людей.

Традиционно на Руси существовали женские и мужские обрядовые функции, цель которых — охрана общественного благополучия. И здесь сохраняются элементы язычества, которые тесно переплетаются с русскими православными традициями оберега. Заговоры, коллективные песни, танцы, исполняемые во время обрядов, — одна из форм такого оберега.

Исцеляющее действие заговора или проповеди — одна из таинственных проблем, волновавших человека с глубоким древности. Коллективное повторение молитвы или магического заклинания

приводит человека в гипнотическое состояние и очищает.

В славянской традиции такой защитой всегда были коллективное песнопение и хороводы — движущийся замкнутый биоэнергетический круг. Русская церковь активно и жестоко боролась с языческой традицией, но не смогла изжить ее элементы даже из самого главного православного праздника — Пасхи. И думается, именно поэтому, что народ не мог отказаться от защитной функции этих обрядов. Вождение хороводов и пение песен вокруг костров, «бесовские игрища», с которыми так безуспешно боролась церковь, выполняли определенную роль в жизни общества. Коллективные песнопения во время застолья, традиционно известные на Руси, не только «отгоняли злую силу от дома», очищали жилище, но и создавали коллективную ауру — биоэнергетическую защитную оболочку всего коллектива, очищали каналы психической энергии. Люди становились здоровыми и сильными, уверенными и эмоционально удовлетворенными.

Особое значение в русской православной обрядовой традиции придавалось словам, которые произносились вслух в обществе. Брань вообще считалась большим грехом, а за грубость старшим наказывала вся община. Но в дни религиозных праздников сами люди боялись произносить плохие слова, свято веря, что они могут подорвать здоровье, что за это последует «наказание господне».

Особый вид «шаманского» очищения — это колокольные звоны.

Не только подбор нот и мелодий в колокольных звонах имел очищающее воздействие, но и звук колоколов, вылитых из особых сплавов. Это было тонкое искусство, им владели немногие мастера.

В средневековой Европе во время эпидемий постоянно звонили колокола, помогая людям справиться с болезнью. Каждому времени суток, каждому празднику соответствовал «свой звон».

Пресечение религиозно-нравственных традиций и обрядов, уничтожение их явилось одной из серьезных причин болезни нашего общества. Исповедь, ритуальное пение в церкви, ежедневная проповедь нравственных норм, утоление эстетического голода — ежедневное посещение храма и встреча с богатыми художественными ценностями и элементами цветомузыки, которая (уже доказано) оказывает оздоравливающее воздействие на организм человека, — все это было отнято у большинства людей на долгие десятилетия. Церковная обрядность, которая формировалась веками (а именно церковью

всегда держала монополию на исцеление людей), а также само пребывание в храме, который строили на биоэнергетически насыщенном месте, оказывали огромный оздоровительный эффект.

У каждого народа, в каждой стране существуют свои традиционные обряды, песни, танцы, исполнение которых соответствует определенному климату, ландшафту, времени суток и времени года, определенному народному, религиозному или семейному празднику. Слепое подражание Западу или Востоку, копирование как политических, так и эмоционально-нравственных стереотипов может отрицательно сказаться (и сказывается уже) на здоровье людей и общества. Яркий пример — «металлический рок», который превращает определенную часть молодежи в неуправляемых и агрессивных дикарей. Или переполнение телевизионного эфира всевозможными клипами, так быстро привевшими и вызвавшими уже сейчас у многих тоску по своему национальному, отнятому, забытому.

Ритм и мелодия, вообще звук — один из мощных факторов формирования эмоций, в том числе и общественных. Музыкой можно вызвать любое чувство: любовь или ненависть, подавленность или радость, скорбь или душевный подъем. Музыка слова может излечить душу, поднять жизненный тонус, остановить или вызвать общественный стресс.

Новый термин, введенный мной в научный оборот, — «социальный шаманизм» определяет огромную силу общественного воздействия и регулирования в первую очередь средствами массовой информации. Политические, научные, общественные публичные выступления иногда весьма и весьма напоминают шаманское камлание. Я уже не говорю о традиционном «шаманизме в искусстве» — театр, кино, концерты... От правильной «постановки» зависит не только формирование эмоций в обществе, но и, пусть это не покажется странным, стабильность государственной власти. А на восстановление национальной государственной, народной, церковной обрядности почти не нужно тратить средств.

Нельзя не прислушиваться к народному опыту. Наше счастье и наши беды в нас самих. Только мы сами можем победить в себе болезнь, как физическую, так и общественную. Многое зависит от внутреннего настроя, от тех ресурсов, которыми обладает общественный организм для борьбы с недугом. Может быть, шаманы некогда помогали своим народам приобрести недостающую силу духа?



Алла БЕЛОКОНЬ, радиофизик, уфолог

ЧЬИ СЛЕДЫ ЗАШИФРОВАНЫ НА ПЛАТО НАСКА?



Пожалуй, стоит начать с того, что швейцарец Эрих фон Деникен — автор нашумевшего фильма «Воспоминание о будущем» — далеко не во всем был не прав. Возьмем его гипотезу о беспречно загадочных рисунках и линиях в перуанской пустыне Наска. Он предложил считать их ориентирами космодрома, устроенного инопланетянами тысячу лет назад. Швейцарца громко осмеяли. Оказывается, зря! Появились новые факты, от которых отмахнуться нельзя.

Сколько уже рассказано о Наске невероятного, захватывающего дух! Сколько построено диковинных гипотез, сказочных и научных предположений! Но пустыня с ее гигантскими линиями и площадками до сих пор не выдает свои жгучие тайны. Более того, она задает все более трудные загадки. На плато и рядом с ним вдруг ныне открываются новые геометрические фигуры. Обнаружено несколько точек, где стрелка компаса «сходит с ума». Летчики увидели сверху прямые многокилометровые линии, дающие сверхточные ориентиры по сторонам горизонта. На краю пустыни обнаружены следы мощного потопа. Своё открытие сделали там и журналисты: оказалось, что в некоторые дни съёмка рисунков и фигур с воздуха не даёт результатов. Через видеоискатель они видны отчетливо, а после проявки на пленке изображение покрыто сплошным туманом...

Одна из первых гипотез о назначении линий, пересекающих пустыню, — это астрономический календарь инков. Вторая — здесь был ритуальный центр, где происходили мистические празднества. Венгерский профессор Золтан Зельке увидел тут топографическую карту прибрежного района горного озера Титикака, откуда инки переселились сюда 1400 лет назад. Болгарский инженер Димитр Усколов высчитал мерную единицу инков, равную 66,4 см. Если ее разделить на число «Пи», то получаем 21,137 см, что точно соответствует резонансной частоте излучений межзвездного водорода. Отсюда вывод, что на плато Наска необходимо установить радиотелескоп и с его помощью искать в дальнем Космосе ответы на тайны галереи в пустыне.

Принципиально новая гипотеза, которая разрабатывалась 15 лет, выдвигается на страницах «ЧП» научным экспертом Московского уфоцентра Аллой Тарасовой Белоконой.

Правильно утверждают, что картинная галерея на пустынном плоскогорье Наска принадлежит к самым поразительным достопримечательностям всей нашей планеты. Удивительно и то, что не только представители науки, но и жители этого района Перу долго не замечали гигантских линий и фигур. Интерес к ним возник лишь после триумфального шествия по миру фильма Эрика фон Деникена «Воспоминание о будущем». В заключительных кадрах, снятых с борта небольшого самолета, перед нами проплывают необыкновенный по своей гармонии стилизованный паук, затем обезьяна и множество зигзагоподобных линий рядом с ней. Наконец, самолет приземляется на плоской вершине горы прямо на нечто, подобное посадочной полосе. Если бы маршрут проходил вдоль западных склонов Кордильер, то внизу на равнинах, террасах и плато мы увидели бы четкие контуры треугольников, прямоугольников и трапеций, выведенные светлыми линиями на фоне коричневого покрытия поверхности грунта. Многие из них по внешнему виду действительно напоминают взлетные полосы...

Обилие рисунков зверей и птиц, геометрических фигур, линий разной длины и ширины — все это настолько привлекательно и загадочно, что нашелся человек, посвятивший всю свою жизнь пустыне Наска. Это знаменитая Мария Райхе, математик и астроном, переселившаяся в Перу. Она стала главной исследовательницей и хранителем плато, где создала заповедную зону. Она первой составила планы и карты таинственных линий, рисунков и площадок.

Да, великие тайны этой пустынной местности с циклопической картинной галереей завороживали многих. Не дают они покоя и нам, людям из далекой России. Вот уже много лет я восхищаюсь подвигами Марии Райхе и стараюсь вслед за ней проникнуть в загадки плато, расшифровать суть рисунков и линий. А самые разные и подчас неожиданные мысли и предположения просто не могут не возникать в голове, если внимательно всматриваться в схемы, составленные М. Райхе и ее последователями.

Пустыня эта раскинулась между долинами рек Наска и Инхенио, в 450 километрах к югу от Лимы. Ее площадь составляет примерно 500 квадратных километров. Поверхность грунта покрыта своеобразной гравировкой в виде неглубоких, но больших по размерам линий и фигур. Здесь насчитывают 13 000 линий, 100 спиралей, свыше 700 геометрических площадок (треугольни-

ков, трапеций), а также около трех десятков смысловых рисунков, изображающих животных, преимущественно птиц. С земли видно, что фигуры созданы удалением со светлой песчаной подпочвы бурых камней, обломков вулканической гальки, покрытых тонким черным слоем «пустынного загара» (окислов марганца и железа).

Официальная наука относит все эти фигуры к одной из индейских культур доинкского периода Наска, которая существовала на юге Перу. Ее расцвет приходится на 300—900 гг. н. э. Археологи считают, что индейцы убирали камни с поверхности фигур вручную и раскладывали их валиками по краям, а для разметки пользовались шестами, кольями и веревками. Когда же речь заходит о назначении фигур, то обычно рассматривают только рисунки и связывают их с ритуальными или тотемными знаками, посланиями богам. В отношении линий была высказана гипотеза о том, что они использовались в качестве астрономических ориентиров в весеннее время для начала полевых работ.

Судя по всему, дело тут гораздо



Мария Райхе исследует широкую линию, проходящую по склону столовой горы. Бурые обломки вулканической гальки по характеру покрытия окислами металлов имеют аналоги в местах посадки НЛО в других районах планеты.

сложнее. Смысловые рисунки, несомненно, обладают большой информативностью, однако они теряются среди тысяч линий, треугольников, зигзагов. Объяснение феномена, исходя из рассмотрения ничтожно малой его части (а рисунки составляют всего 0,2% от общего числа фигур), по меньшей мере некорректно. Гипотеза о сельскохозяйственном календаре была раскритикована английским астрономом Дж. Хокинсом. Да и для нужд земледелия вряд ли потребовались тысячи линий. Более того, комплекс пустыни Наска представляет собой лишь часть феномена. Аналогичные по технике исполнения наземные фигуры встречаются в средней зоне Анд вдоль всего тихоокеанского побережья Южной Америки. Так что они никак не могут относиться к одной локальной индейской культуре, какой была культура наска.

Еще в 1947 году первый исследователь пустыни, американский историк Поль Косок опубликовал статью «Таинственные метки на плато Наска», в которой поместил ряд фотографий, сделанных с воздуха. В предисловии говорится, что он попытался «бросить вызов» историкам и археологам. Однако должного отклика в научном мире эта статья не получила и до сих пор. Автор не случайно назвал полосы и треугольники «метками»... Что это, образное сравнение или интуитивная догадка? Скорее всего это естественная попытка человека осмыслить «нечто», превосходящее по технике исполнения уровень развития технологии современной цивилизации.

Ошеломляющее впечатление оставляют линии, полосы, прямолинейные, как лучи (независимо от рельефа и грунта), пересекающие друг друга, параллельные друг другу, иногда выходящие радиально из одной точки, названной Косоком «центром». Встречаются треугольники, тянущиеся цепочкой по вершинам гор. Гигантская работа, но выполненная с необыкновенной легкостью!

По моим оценкам, сделанным на основе замеров последних экспедиций на плато, для создания комплекса фигур пустыни Наска вручную потребовалось бы более 100 000 человеко-лет, даже если бы индейцы трудились по 12 часов в день...

Фигуры и линии хорошо сохранились благодаря исключительно засушливому климату. По этой же причине земледелие здесь орошаемое, и люди могут жить только в долинах рек. Одна долина, как отмечал П. Косок, способна прокормить несколько тысяч человек. Сколько же людей могло заниматься не добычей хлеба

Фигура птицы, снятая с поверхности земли. Она пересекается линиями, параллельными долине реки Пальпа. Публикуется впервые.

насущенного, а уборкой камней на плато, не видя даже результатов своего труда? И сколько времени им потребовалось бы на это? 100 человек — 1000 лет; 1000 человек — 100 лет; 50 человек — 2000 лет? Любой набор цифр противоречит особенностям грунта, на котором следы ног человека или лошади, отпечатки шин сохраняются веками. Как могла остаться бесследной такая огромная по трудоемкости деятельность? Ведь на фотографиях с воздуха следы человеческой активности видны широкими неровными пятнами только вдоль шоссе и грунтовой дороги, пересекающих пустыню? С другой стороны, нет никаких свидетельств или воспоминаний о создании фигур ни в испанских хрониках, ни среди местного населения, которое, ни о чем не подозревая, иногда распахивает фигуры или строит на их поверхности загоны для скота...

Масштабы работ в целом плюс огромное множество чисто геометрических фигур на плато Наска, на его выветренных склонах, соседних плато, вершинах гор — все это позволяет сделать предположение, что наземные фигуры действительно являются метками, если точнее, то следами неизвестного нам Разума. Они оставлены где случайно, а где и умышленно.

Творение любого разума содержит определенный интеллектуальный потенциал, отражающий как уровень развития самого разума, так и технических средств, которыми он обладает. Что же примечательное можно выделить в технике построения наскаских наземных фигур?

Прежде всего обратимся к геометрическим фигурам, которых во много раз больше, чем рисунков. Расчищенные от камней линии шириной 15—20 сантиметров тянутся прямолинейно на расстоянии до 8 километров. «Полосами» называют линии шириной свыше 60, а «площадками» — освобожденные от камней треугольные, прямоугольные, чаще всего трапециевидные участки с прямолинейными краями, образованными валиками из камней. Высота валиков, едва заметная у линий, достигает 10—12 см у полос и 60 см у площадок. Линии часто сравнивают с бороздами, называя их «царапинами на поверхности пустыни». Глубина самых больших площадок, как отмечала Мария Райхе, не превышает 30 см. Ширина их не более 80 метров, тогда как длина самого большого прямоугольника достигает 780 метров. Между этими фигурами встречаются бесчисленные зигза-



ги и синусоиды, образующие так называемую «декорацию».

Удивительная прямота линий и краев площадок отмечалась многими исследователями. Проверка прямолинейности, сделанная Дж. Хокинсом, показала, что угловое отклонение от прямой меньше 9 минут. Выходит, что линии выполнены точнее, чем можно проверить с помощью аэрофотосъемки.

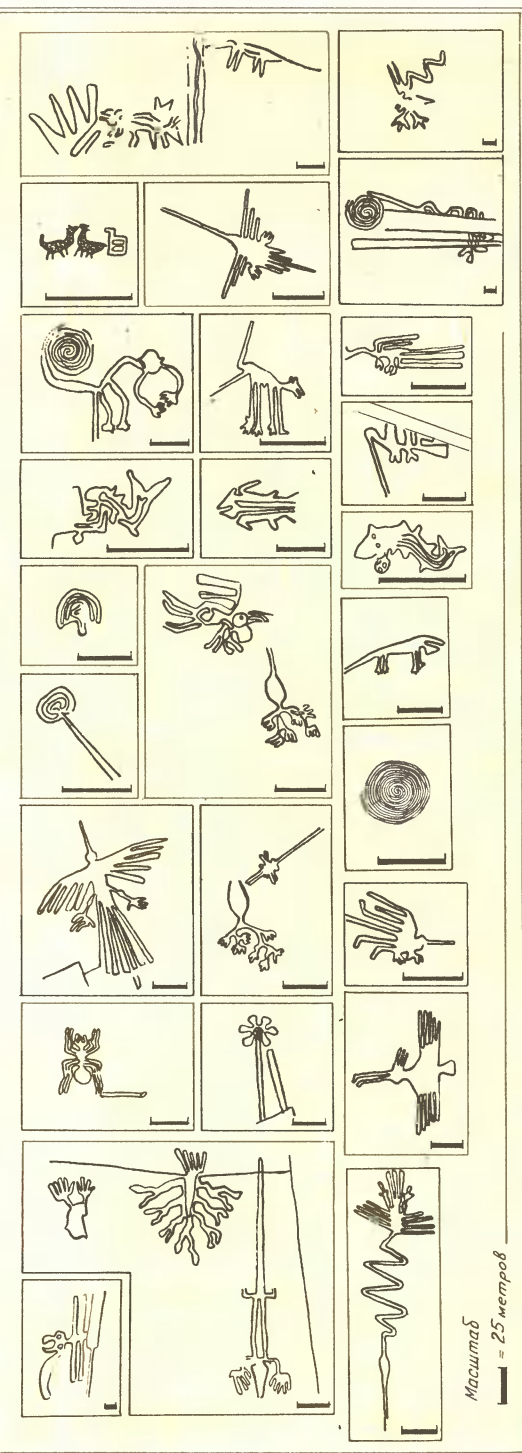
Вид площадок вызывает ассоциацию с лучами, поскольку это очень вытянутые треугольники и трапеции, углы при вершинах которых не превышают 17 градусов. Встречаются треугольники с изменяющимся углом расхождения, что напоминает изменение конуса луча при изменении апертуры источника света. Наслоенные друг на друга полосы выглядят, как сложенная под углом полоска бумаги. Так обычно демонстрируют закон отражения в геометрической оптике. Схемы расположения линий, площадок имеют вообще большое сходство с ходом лучей в оптических схемах. Кроме того, видимость контуров полос сохраняется даже при четырех-пятикратном наложении, хотя разнести их по времени создания невозможно, поскольку они переплетаются.

Пока не ясно, чем обусловлена различная тональность фигур на фотографии: размерами гальки, сохранившейся на поверхности фигур, различной плотностью гальки или степенью интенсивности окраски ее поверхностного слоя. Наконец, еще одна существенная деталь. Встречаются полосы, которые на своем протяжении пересекают выходы горных пород, при этом на снимках с воздуха этот переход не заметен, хотя явно меняется характер грунта. Не о колдовстве же тут говорить!

Теперь перейдем к рисункам. Они сосредоточены главным образом на уз-

кой полосе земли шириной 4—5 километров вдоль спуска к долине реки Инхенио. Прежде всего надо отметить, что это контурные рисунки животных. Они выполнены одной непрерывной линией, нигде не замыкающейся и не пересекающей самое себя. Размеры рисунков колеблются от 30 до 300 метров при ширине контурной линии от 15 сантиметров до 3 метров. «Вход» и «выход» контура обычно выглядят как две параллельные прямые. Гармония рисунков объясняется тем, что, как установила Мария Райхе, все кривые между собой и с прямыми линиями идеально сопряжены, то есть выполнены по строгим математическим законам. В то же время для рисунков характерна такая особенность, как асимметрия. Даже потрясающая своим совершенством фигура гигантского паука слегка вытянута по диагонали. Под углом к оси фигуры расположена плоскость крыльев кондора. Вытянуты в одном направлении и детали на рисунке ящерицы. Все рисунки взаимосвязаны с площадками или с широкими полосами: контурная линия начинается и заканчивается на площадке, при этом ее приподнятая кромка разрушается. Это свидетельствует о том, что рисунки выполнены позже геометрических фигур, с которыми они «связаны». Вот характерный пример построения рисунка: линия выходит из вершины небольшого треугольника, полностью огибает его, затем выписывает несколько прямоугольных зигзагов с амплитудой свыше 500 метров (при этом она плавно утоньшается), вырисовывает фигуру «дерева» и, наконец, достигает большого прямоугольника. Общая длина ее — пять километров.

Зигзагообразные и синусоидальные линии, составляющие единый комплекс



с фигурой обезьяны, занимают площадь в 20 000 квадратных метров. Интересная деталь: передние конечности обезьяны имеют разное количество пальцев: правая — пять, а левая — четыре. Эта же особенность присуща и другой фигуре, которую так и называют «фигурой с девятью пальцами». Такое повторение исключает случайность или ошибку художника. Тут, ясно, какой-то символ.

Да, все это можно создать вручную, если рассматривать каждую фигуру отдельно, вне общей картины. Особенности же фигур, динамизм и механистичность техники их построения, сходство рисунков с компьютерной графикой позволяют высказать догадку о способе их создания. На мой взгляд, они могли быть сформированы в результате воздействия на грунт с воздуха потоком направленной энергии неизвестной природы. Более того, по результатам анализа особенностей фигур можно выявить характеристики источника гипотетической энергии, а именно: плоский управляемый фронт и регулируемая апертура потока. Поток энергии, возможно, оказывал механическое воздействие на плотный конгломерат грунта (вулканическую гальку), а также изменял химический состав поверхностного слоя гальки. Предполагаемое воздействие согласуется с характеристиками так называемого «аномального света» НЛО, обобщенными по многолетним наблюдениям. Словом, выдвигается смелая идея приложения внеземных энергетических сил к грунту пустыни. Здесь явные следы посадки НЛО, его маневров по определенному и глубоко продуманному плану. Рисунки и линии — это конечный результат аномальных и пока загадочных излучений. Их следует еще расшифровать. Думается, это произойдет в следующем веке, ибо ныне наши знания о диапазоне электромагнитных и гравитационных волн могут быть не тождественными излучениями НЛО.

С уфологической гипотезой согласуются и другие особенности фигур пустыни Наска. Например, обилие зигзагов и спиралей, образующихся при сложении колебательного или вращательного движения с поступательным. Они отражают типичные маневры НЛО: резкие скачки из стороны в сторону, вверх-вниз, вращение волчком. Кнутообразные фигуры в виде треугольника с выходящей из его вершины линией, а также зигзаги из плавно утоншающих линий, возможно, связаны с процессом

гашения энергии или фокусировки луча до получения узкого потока.

На снимках с воздуха контуры фигур, выполненных на рельефной местности, имеют правильную конфигурацию, что свидетельствует о том, что они сфотографированы с той же позиции, что и спроецированы. Асимметрия рисунков напоминает искажения, которые получаются при проецировании под углом к поверхности. Наконец, в литературе об НЛО встречаются описания гуманоидов с четырехпалой кистью.

Если допустить возможность деятельности неизвестного нам разума, то приобретает особый интерес вопрос: «Скрыта ли какая-либо информация на плато Наска?» Судя по наличию смысловых фигур и высокому техническому уровню их исполнения, несомненно. Рисунки концентрируются в довольно узкой области и тем самым закономерно привлекают внимание в первую очередь к этой части схемы расположения фигур. Здесь можно выделить несколько параллельных линий, как бы отмеченных уширениями. В их расположении угадывается определенная гармония. Померив и сопоставив расстояния между этими линиями (назовем их координатными), я, к великому изумлению, обнаружила, что они составляют строгую арифметическую пропорцию — 4:5:6:7:8! Это позволило соответственно пронумеровать центры, расположенные на координатных линиях. Примечательно, что пятая координатная линия (если принять начало отсчета пропорции за ноль) выведена из параллельности, а на третьей расположен центр, около которого на склоне горы выполнена фигура человека-совы. Этот центр занимает ключевую позицию: он находится в центре общей схемы линий, а вокруг него сформирован шестиугольник из трех пар параллельных линий, соединяющих другие центры. Можно попытаться отождествить третий центр с нашей планетой, Землей, а систему координатных линий — с Солнечной системой. Тогда другие центры на координатных линиях должны соответствовать Марсу, Юпитеру, Сатурну, Урану, а вынесенный в сторону центр на пятой линии — Фазтону. Земля как бы связывает два мира — Солнечную систему и какую-то другую, нам пока неизвестную.

О чем рассказывает эта схема? Или, может, предупреждает? Что символизирует единство пятипалых и четырехпалых рук? Сможем ли мы понять логику неизвестного Разума? Трудно пока судить. Но приступать к расшифровке коллективными научными силами пора. А вдруг на плато Наска зарыта капсула с посланием от инопланетян?

Некоторые рисунки пустыни Наска из каталога, составленного М. Райхе.

Народный целитель Чанг Хой из малайзийского города Серембан принимает своих клиентов на базаре. Так на Востоке повелось с древних времен. И методика здесь очень древняя — воздействие на акупунктурные точки тела. Удивительно лишь то, что вместо прижигания ароматическими палочками Хой использует живых скорпионов. За 25 лет такой практики нареканий не поступило. Яд скорпионов излечивает артрит, мигрень и даже некоторые сердечные недуги. Однако чаще всего к целителю обращаются люди, жалующиеся на отсутствие аппетита. Четыре укуса — и все в полном порядке.



ЕЩЕ ОДНА ТАЙНА ДЖОКОНДЫ



Токийский врач Харуо Накамура специализируется в диагностике болезней по тибетским и другим восточным методам, в которых главное — еле заметные признаки, отражающиеся на лице. Рассмотрев репродукцию известной картины Леонардо да Винчи, медик утверждает, что красивая итальянка страдала от избытка холестерина в сосудах и к старости должна была пережить несколько тяжелых сердечных приступов. Диагноз поставлен по прищипу глаз и чуть припухлым векам. Консилиум токийских светил подтвердил вывод по 20 историям болезней жен европейских дипломатов в Стране восходящего Солнца.

ЛЕТАЮЩАЯ ЧЕРЕПАХА

Казалось бы, международная конструкторская мысль окончательно выработала классическую форму самолета: сигарообразный фюзеляж с широко раскинутыми крыльями и хвостовым оперением. Но, оказывается, традиционная форма необязательна!

Научно-производственная фирма ЭКИП, используя опыт космических и оборонных отраслей, создала летательный аппарат совершенно новой конструкции. Здесь несущими являются не крылья, а сам укороченный корпус аппарата, более всего напоминающего по форме панцирь черепахи. Вместо обычного колесного шасси аппарат снабжен воздушной подушкой, что дает ему возможность взлетать и садиться на любую грунтовую и укороченную площадку. Большой внутренний объем крыла-фюзеляжа позволяет разместить в нем не только просторные пассажирские салоны, но одновременно и крупногабаритные грузы.

По расчетам фирмы, полный вес самолетов нового типа может достигать 600 т, из которых на долю полезного груза будет приходиться 250 т и 2600 пассажиров. «Летающую черепаху» можно использовать как транспортное средство в отдаленных районах, для ликвидации стихийных бедствий, тушения пожаров, снабжения экспедиций, доставки вахтовых бригад.



Высокий, худой, с жестким ежиком отливающих сталью волос и длинным, желтоватым лицом аскета начальник командования разведки и безопасности армии США генерал-майор Альберт Стаблбайн был типичным пентагоновским чиновником из тех, кого, несмотря на «фруктовый салат» орденских ленточек на груди, в войсках по некоторой аналогии с «воздушно-десантными» презрительно называют «креслодесантными». Среди подчиненных он прославился страстью ко всему загадочному, не понятному для обычного человека, начиная от мистических опытов экстрасенсов и кончая чудесами современной электроники. Под влиянием первых он заключил с Институтом Монро в городе Фабер, штат Вирджиния, миллионный контракт на исследования в области пространственно-временных свойств материи для разработки методов воздействия на мозг с помощью системы «глобальной энерге-

Сергей ДЕМКИН

Рисунок
Александра МИТРОФАНОВА.

тической синхронизации». Причем контракт был утвержден в Пентагоне на самом высоком уровне. После этого Стаблбайн подвесил к потолку у себя в кабинете скрученную «мысленным усилием» ложку (не Ури Геллером ли?) и получил прозвище «Колдун», чем втайне очень гордился.

* * *

...Оперативная сводка, полученная в то утро начальником командования разведки и безопасности армии США генерал-майором Альбертом Стаблбайном, заставила его глубоко задуматься. Чрезвычайное происшествие, случившееся накануне, 17 декабря 1981 года, в Италии, напрямую не входило в сферу деятельности его ведомства. В среду, в 17.30 пополудни, был совершен налет на квартиру заместителя начальника штаба южного командования НАТО в Европе бригадного генерала Джеймса Доузера. В квартиру на шестом этаже одной из новостроек в Вероне, где жил генерал, явились два водопроводчика, заявивших, что пришли устранить какую-то неисправность в ванной комнате. Но едва Доузер впустил их в квартиру, как те набросились на него и избили до потери сознания. Выбежавшую на шум в прихожую миссис Доузер налетчики связали и, заткнув в рот кляп, заперли в ванной. Самого же генерала

затолкали в принесенный сообщниками большой сундук, который погрузили в голубой «фиат», и скрылись в неизвестном направлении.

Похищение, организованное террористами из «Красных бригад», вызвало настоящий шок в Вашингтоне. По указанию президента, представители ЦРУ, государственного департамента и министерства обороны собрались на экстренное совещание. Несмотря на чрезвычайную ситуацию, они никак не могли прийти к единому мнению относительно того, кто должен организовать и возглавить операцию по спасению Доузера.

Поэтому предложение начальника командования разведки и безопасности, о котором по телефону сообщили из объединенного комитета начальников штабов, явилось для спорщиков спасительным выходом. Бравый генерал по собственной воле совал голову в петлю, попросив возложить на его командование проведение секретной операции в Италии. На следующий день после

ЭКСТРАСЕНСЫ

официального одобрения на высшем уровне она получила кодовое название «Зимний урожай».

Прежде всего нужно было выяснить, где содержится похищенный генерал. В свое время Доузер отказался от личного электронного маячка, извещающего о местонахождении владельца. Рейды итальянских карабинеров по известным тайным базам «Красных бригад» не дали результата. Агентурная же разработка требовала длительного времени, которого как раз и не было: в любой момент, а тем более почувствовав опасность, похитители могли расправиться со своей жертвой. Поэтому главную надежду Стаблбайн возлагал на экстрасенсов.

Надо признать, что для этого у Колдуна имелись веские основания. К тому времени в Штатах результаты исследований экстрасенсорных возможностей человека уже стали находить практическое применение. Оставив ученых споры о природе способностей мозга «считывать» информацию независимо от времени и пространства, предприимчивые люди решили использовать этот феномен для бизнеса. Фирма «Менкайнд ресерч», например, собрала мощные интеллектуальные силы из смежных наук для комплексного решения прикладных задач. В частности, она провела эксперт-

ную оценку способов психотронной войны, а также средств контроля и управления людьми на принципах биоэнергетики. Кроме того, фирма приступила к опытам по использованию телекинеза для дистанционного включения и выключения электронных приборов и взрывателей.

Второй организацией, к помощи которой решил прибегнуть Стаблблайн, было так называемое Центральное бюро прогнозов. История его создания весьма любопытна. В 1968 году группа энтузиастов обратилась через «Нью-Йорк таймс» к читателям с просьбой рассказать о самых примечательных событиях, которые, по их мнению, произойдут в следующем году. Из тысячи присланных ответов через год были отобраны те авторы, кто не ошибся в своих предсказаниях. Им предложили вновь попробовать свои силы. В итоге после нескольких циклов таких испытаний путем тщательного многоступенчатого отсева были выделены лица, способные давать

затя не смогли. Впрочем, пятеро из них сообщили кое-какие дополнительные детали. Например, что под ванной в квартире жертвы лежит закатившаяся туда сережка его жены. Получив запрос из Вашингтона, итальянская полиция действительно обнаружила ее в указанном месте! Некий Гери, коммивояжер по профессии, пошел еще дальше, заявив, что «видит» дом, куда доставили похищенного. По его словам, это было двухэтажное, довольно старое здание городского типа без каких-либо характерных особенностей. Но где именно оно находится, Гери определить не сумел.

Колдун приказал отпустить всех сенситивов, оставив лишь пятерых наиболее «прозорливых», которым предстояло участвовать в операции «Зимний урожай». В страховой компании «Джонсон энд Джонсон» на 23-й стрит, одной из «крыш» командования разведки и безопасности, каждому отвели по комнате и дали задание попытаться мысленно найти Доузера. Чтобы исключить посто-

ния друг на друга сенситивы работали порознь. А что если объединить их? Может быть, тогда возрастет их совокупная способность мысленного поиска? Один «увидит» одно, другой — другое, а в итоге получится информационно значимая картина? Начались споры с приведением доводов и контрдоводов. Специалисты-парапсихологи склонялись к мысли, что предлагаемое нововведение ничего не даст. Процесс ясновидения носит чисто индивидуальный характер. Сенситиву нужна зацепка, своего рода «маяк», чтобы попытаться мысленно перенестись к объекту и описать окружающее. В данном случае эта роль отводилась человеку — Доузеру. Просто сенситивам не удастся настроиться на него. И тут не имеет значения, сколько их задействовано, — пять или сто. К величайшему сожалению, никто не знает, как телепатически «созвониться» с конкретным человеком, если он не является перцепиентом и у него не установлен канал мысленной связи.

ИДУТ ПО СЛЕДУ

достоверную информацию о будущих событиях. В дальнейшем, сотрудничая с бюро, они сделали немало верных прогнозов, начиная от неудачных стартов космических кораблей и кончая покушением на сенатора Р. Кеннеди.

Помимо официальной штаб-квартиры в цокольном этаже Пентагона, командование разведки и безопасности располагало доброй дюжиной «крыш» в виде различных фирм и организаций, разбросанных по всему Вашингтону. Генералу Стаблблайну было достаточно нескольких телефонных звонков, чтобы на следующий день после начала операции «Зимний урожай» туда стали прибывать сенситивы, присланные корпорацией «Менкайнд ресерч» и Центральным бюро прогнозов. Всем им был устроен серьезный экзамен. В присутствии офицеров Стаблблайна они давали ответы на вопросник из 200 пунктов относительно ЧП в Италии, который составили разведчики. Причем предварительно испытуемым показали фотографию Доузера в штатском, не сказав, кто он и почему интересует спецслужбы.

В основном сенситивы подтвердили известные Стаблблайну обстоятельства похищения Доузера, единодушно заверив, что тот пока жив. Что будет дальше с генералом, они, к сожалению, предска-

ронные «помехи», они были полностью изолированы от внешнего мира. Зато их снабдили подробнейшими картами Северной Италии и кипами альбомов с фотографиями тамошних городов да еще туристскими проспектами.

Однако подобранные материалы оказались бесполезными. Сенситивы часами просиживали над картами и альбомами, но никак не могли «увидеть» Доузера. Специалисты-парапсихологи, наблюдавшие за ними, считали, что слишком большое нервное напряжение и необычная обстановка мешают подопечным, снижая ясновидческие возможности. Они предлагали вернуть их в привычные условия, но это, увы, было невозможно из-за требований строжайшей секретности всей операции.

Хотя ожидания Стаблблайна пока не оправдались — а он так рассчитывал на быстрый успех, — накануне Рождества все же появился первый проблеск надежды. Гери сообщил, что похищенного перевели в сельскую местность и держат в «каком-то овечьем хлеву, где тот лежит на соломе». Больше, как ни старался, он ничего не увидел.

Тогда Колдун собрал специалистов-парапсихологов на консилиум. До сих пор во избежание психологической несовместимости и отрицательного влия-

И все-таки Стаблблайн настоял на своем. Специалисты были поражены: первые же коллективные сеансы принесли хорошие результаты. Когда Гери вышел на «овечий хлев» с пленником, один из сенситивов «увидел» рядом маленький дом. В следующий раз третий ясновидящий тоже попал туда и добавил, что дом окружен каменной оградой. Чуть позже четвертый разглядел неподалеку перекресток дорог, а пятый — горы на заднем плане. По их описаниям присутствовавший на сеансах художник нарисовал картинку этого места.

Подчиненные Колдуна, не разделявшие его надежд на экстрасенсов, весьма скептически встретили сообщение торжествующего шефа о ясновидческих откровениях: легче будет найти иголку в стоге сена, чем искомый объект, поскольку таких усадеб в Северной Италии десятки, если не сотни тысяч. Тем не менее картина была передана по факсу итальянским спецслужбам, которые в отличие от американских коллег всерьез отнеслись к ней и начали грандиозный поиск. Дело осложнялось тем, что сенситивы были не в состоянии в любое время по заказу увидеть объект.

К середине января итальянцы обнаружили дом, очень похожий на изображенный на картинке. Ночью туда было стя-



нута четыреста карабинеров, тройным кольцом окруживших объект и прилегающую местность. На рассвете группа захвата пошла на штурм... и вытянула пустышку: в доме спала обычная крестьянская семья. В усадьбе действительно был хлев, причем Гери, которому показали его фотографию, признал, что он ничем не отличается от виденного им мысленно во время сеансов. Вот только никаких следов пребывания Доузера в нем не было. Конечно, итальянская полиция занялась негласным изучением связей хозяина усадьбы. Пока же оставалось гадать, то ли произошла ошибка, то ли террористы успели перевезти пленника в другое место.

Итальянские спецслужбы задействовали всю свою агентуру, подключили к поискам полицию и карабинеров, но никаких намеков на след похищенного генерала не было. А поскольку других перспективных вариантов никто предложить не мог, Стаблбайн настоял на продолжении альянса с ясновидящими. Он был уверен, что они точно установили место содержания Доузера. Просто заключительный этап операции занял слишком много времени, и итальянцы чем-то спугнули похитителей. Чтобы впредь этого не случилось, пятерку сенситивов вместе с «призраками» из группы быстрого реагирования перебросили в Италию. Задача первых оставалась прежней. Тем временем оперативники с помощью вертолетов электронной разведки занялись выявлением тайных баз «Красных бригад». Вскоре они сумели засечь несколько подозрительных домов, в которых карабинеры захватили семнадцать террористов. Вот только американского пленника ни в одном из тайных убежищ не оказалось, и никто из арестованных не имел ни малейшего представления, где он спрятан.

Январь был уже на исходе, когда в понедельник, 25 числа, сенситивы — теперь они все время работали вместе — сообщили, что Доузера держат в одной из квартир в каком-то жилом доме на окраине города Падуи. Всего за сутки итальянская полиция нашла его. На сей раз, чтобы действовать наверняка, экстрасенсов поочередно провезли мимо объекта. Все они твердо заверили, что пленник находится именно здесь. Они даже уточнили, что речь идет о трехкомнатной квартире. Вот только на каком она этаже, втором или третьем, мнения разошлись.

Напрасно разведчики путем наводящих вопросов пытались уточнить дета-

ли, например, кто еще живет в этой квартире, какие занавески висят на окнах или как выглядит входная дверь. Увы, возможности ясновидения на поверку значительно уступали сложившемуся представлению. Никто из сенситивов не смог даже описать комнату, в которой содержится пленник. Те, кто «видел» его, да и то мельком, утверждали, что он очень изменился, осунулся и постарел, так что стал мало похож на свою фотографию. Больше добавить им было нечего.

Перед Стаблбайном и руководством итальянских спецслужб встала дилемма: установить негласное наблюдение за домом и тщательно изучить жильцов или же идти ва-банк? При первом варианте был риск чем-нибудь выдать себя. И тогда, кто знает, как поступят с пленником тюремщики, если вдруг почувствуют опасность. Во всяком случае, экстрасенсы никаких прогнозов на сей счет дать не решились. Но и предпринимать налет на дом, не имея представления, какая именно квартира нужна и сколько террористов находится в ней, было слишком рискованно.

Выход нашли специалисты из группы быстрого реагирования. Для начала они подключились ко всем телефонам в доме, хотя и не слишком рассчитывали узнать что-нибудь важное, поскольку в «Красных бригадах» действовали профессионалы, строго соблюдавшие правила конспирации. Во-вторых, «призраки» предложили... проверить показания электрических счетчиков во всех квартирах. Раз в доме стоят электроплиты, то, если в какой-то квартире живут посторонние, можно будет установить это по расходу электроэнергии.

В среду днем контролер-электрик обошел дом, снимая показания счетчиков, причем это не вызвало подозрений ни у кого из жильцов, ибо время от времени городские власти на самом деле проводили проверки правильности оплаты счетов. В одной из квартир на втором этаже расход электроэнергии в последнее время оказался явно больше, чем в других, да и в ней самой по сравнению с декабрем. Несложные расчеты показали, что это увеличение примерно соответствует потребностям двух человек. Следовательно, похищенный генерал содержится в этой квартире под охраной лишь одного тюремщика.

В ночь на 28 января не спали не только американские и итальянские оперативники из сводной группы захвата, но и все сенситивы. Генерал Стаблбайн позвонил в Падую и потребовал от руко-

водителей операции установить на время ее проведения непрерывное «экстрасенсорное» наблюдение. Он не исключал, что в последний момент сенситивы смогут получить дополнительную информацию или принять сигнал тревоги в случае непредвиденных осложнений.

Незадолго до рассвета десять человек в темных эластичных комбинезонах один за другим неслышно проскользнули в неосвещенный подъезд. На площадке второго этажа они тщательно обследовали дверь квартиры с помощью портативного дефектоскопа. К счастью, никаких особых запоров или сигнальных устройств на ней не оказалось. В ход пошли баллончики со специальной смесью, которой были обильно политы замки и дверные петли. После непродолжительных манипуляций отмычками оперативники бесшумно проникли в квартиру и по трое замерли у дверей комнат. Удача и здесь сопутствовала им: ни одна из них не была заперта.

Генерала Доузера разбудил ослепительный луч фонаря. Он попытался вскочить, но наручники, которыми его рука была прикована к кровати, бросили его обратно.

— Вы Джеймс Доузер? — спросил кто-то из тенноты.

— Да-д-а-а, — кое-как выдавил ошеломленный пленник.

В этот момент в комнате зажегся свет, и ничего не понимающий генерал увидел, как дюжие парни в странных одеяниях обрабатывали его стража. Накануне тот допоздна засиделся за бутылкой вина с сыном хозяев и теперь почти не сопротивлялся.

Щелкнул замок наручников, и Доузер наконец-то смог встать с кровати.

— Одевайтесь, генерал, — протянул ему чемоданчик с бельем и костюм один из оперативников. — Вас ждут не дождутся в Риме.

— Не знаю, как благодарить вас, парни... — начал было Доузер.

— Благодарите не нас, а Колдуна и его колдунят, — перебил оперативник, а затем, уже в машине, увозившей в Рим заместителя начальника штаба южного командования НАТО, рассказал генералу фантастическую историю его освобождения.

Начальник командования разведки и безопасности армии США генерал-майор Альберт Стаблбайн торжествовал, поскольку добился двойного успеха: блестяще завершил операцию «Зимний урожай» и доказал практическую ценность сенситивов-ясновидящих.

Control Graphic/DMD Inc. (Germany)

ОСУЩЕСТВЛЯЕТ ПОСТАВКУ ЗА РУБЛИ И СКВ ШИРОКИЙ АССОРТИМЕНТ
ТОВАРОВ ПО ВЫШЕМУ ТРЕБОВАНИЮ:

системы и сети на базе больших ЭВМ и персональных
компьютеров;

оргтехнику;

комплексные универсальные архитектурные системы;

настольные издательские системы;

МЫ ГОТОВЫ ОКАЗАТЬ ПОСРЕДНИЧЕСКИЕ УСЛУГИ:

в проведении рекламы российских фирм в Германии;

в налаживании связей с интересующими Вас фирмами, в поиске
партнеров.

ОБРАЩАЙТЕСЬ В НАШЕ ОТДЕЛЕНИЕ

В МОСКВЕ 2-я ул. Машиностроения, 17а. Телефоны: 177-84-54, 275-11-39

В ГЕРМАНИИ: Weisser Berg 3, 5450 Nauwied 13 Tel. 02631/9-64-10 (9-64-124)
Fax 02631/5-29-34 Telex 867825 cgd



CG/DND
является для Вас
самым надежным партнером
советчиком и другом

**Сделать
планету
прекрасной!**

